

الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والفن والفكر

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المشرف
أحمد حسن الزيات

الإدارة

إلى الرسالة بشارع السلطان حسين
رقم ٨١ - عابدين - القاهرة
تليفون رقم ٤٣٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

نمن العدد ٢٠ ملياً

الاعتراف

يتفق عليها مع الإدارة

العدد ٦٠٨ « القاهرة في يوم الإثنين ١٣ ربيع الأول سنة ١٣٦٤ - الموافق ٢٦ فبراير سنة ١٩٤٥ » السنة الثالثة عشرة

المجامع اللغوية (*)

لصاحب العزة الأستاذ أنطون الجليل بك

يملك على بعد فرسخين من أثينا روضة واسعة الأرجاء كان أفلاطون
يختلف اليها فيجتمع تحت ظلال أشجارها الياسفة بتلاميذه
ومريديه فيشرح لهم مذهب الفيلسوف . وبعد وفاته ظل هؤلاء
يمقدون حلقاتهم للبحث والندوة في هذا المكان ففرف باسم
« أكاديميا » نسبة إلى صاحبه . وشاعت الكلمة بعد ذلك في
البلاد الغربية ، مع توسع في مدلولها ، فأطلقت على المجامع والأندية
الأدبية والعلمية والفنية ، بل تناولت المعاهد التي يدرس فيها
بعض الفنون كأكاديمية التصوير ، أو الفناء ، أو الرقص ، حتى
إن الترجمة اشتقوا منها صفات وموصفات وأفعالا ، وكثيراً
ما استعملت الكلمة في لغاتنا الشرقية نفسها .

وعلى هذا الأساس نشأت أكاديمية البطالة في الاسكندرية ،
والأكاديميات العبرية ، والأكاديمية شارلان ، والأكاديمية الفريد
الكبير في إنجلترا .

أما العرب فقد قامت أسواقهم ومجالسهم — وأشهرها سوق
عكاظ ونادي قريش ودار الندوة — مقام هذه الأكاديميات .
فكانوا في مجتمعاتهم هذه يتبادلون الأخبار ويتناشدون الأشعار
ويبحثون في شؤونهم العامة . وكان للغة نصيب غير قليل من هذا
البحث ، كما يدل على ذلك حكاية النابغة مع الأعشى والنساء . ثم
صار بلاط الخلفاء في الشام والبراق والأندلس ومصر أشبه شيء
بهذه الندوات الأدبية والفنية ، كما هو مفصل في كتب الأدب .

قالوا إن الإنسان حيوان ناطق ، أي إنه مالك تلك القوة التي
تساعده على التمييز عما يحول في جفانه من الأفكار والماني .
فكان من البديهي أن يحاول ، منذ نشأته الأولى ، استنباط خير
الوسائل إلى أداء ما يريد التمييز عنه على أكل وجه ، بالإشارة ثم
باللسان ، أصواتاً متقطعة فألفاظاً منسقة . وكان من الطبيعي
كذلك أن يتواضع مع أمثاله على أساليب للتعبير تكفل اتقان
أداة التفاهم ، أي اللغة ، والوصول بها إلى الإعراب عن مختلف
الماني في أدق مقاصدها .

ومن هنا نشأت على توالي الزمن الأندية والمجامع التي تعنى
بإشكال هذه الأداة ، وهي المجامع التي أطلق عليها فيما بعد اسم
« أكاديميا » .

وأصل الكلمة ، على ما هو معروف ، مشتق من اسم
« أكاديموس » أحد أبطال الأغارقة . وكان « أكاديموس » هذا

(*) تم الخطبة التي ألقاها الأستاذ في حلة افتتاح المؤتمر لجميع فؤاد
الملكي لفة الحرية .

فأراد أن يدعم عن طريق نشر لغتها وثقافتها ما أحرزته من جاه وسلطان عن طريق انتصارات جيوشها .

وكان في ذلك العهد لقيف من الأدباء يجتمعون للنظر في منتجات القرائح وفي الموضوعات الأدبية . فخطر للوزير أن يجعل لهذه الاجتماعات صفة رسمية تعلو شأن الأدب في الدولة وترفع مكانته في أوروبا ، فاستصدر في شهر يناير من سنة ١٦٣٥ أمراً ملكياً بإنشاء « الأكاديمية الفرنسية » ولكن السياسة عادة لا تحب الأدب ، فخشي ليرلمان أن يطغى نفوذ هذه الندوة الأدبية على نفوذه وسلطانه فلم يقر إنشاءها إلا بعد سنتين

أنشأ ريشليو هذا المجمع فكان موضع عنايته . وظل اسمه مقروناً به حتى قيل إن إنشاء الأكاديمية الفرنسية كاف وحده لتخليد اسم هذا الوزير الخطير . وفي سنة ١٦٧٢ أصبح هذا المجمع في كنف الملك لويس الرابع عشر فتم له برعايته وأغدق عليه من نعمه الشيء الكثير .

ومضت « الأكاديمية » تعمل قرابة قرن ونصف قرن إلى أن قامت الثورة الفرنسية الكبرى تحارب طلبة الأرستقراطيين أو الأشراف ، فألغت في شهر أغسطس سنة ١٧٩٣ « الأكاديمية » لأنها كانت تمثل أرستقراطية الفكر . ولكنها ما لبثت أن عادت بعد سنتين فأقرت وجودها . وظل هذا المجمع بين مد وجزر إلى أن أصبح منذ سنة ١٨٣٢ إحدى الهيئات الخمس التي تألف منها المعهد العام (Institut) وهي الأكاديمية الفرنسية ، والأكاديمية الفنون الجميلة ، والأكاديمية النقوش والآداب ، والأكاديمية العلوم ، والأكاديمية العلوم الفلسفية والسياسة .

ولا بد لي من الإشارة هنا إلى أن في أواخر وزارة المعارف عندما مشروعا بإنشاء مثل هذا المعهد العام في مصر على أن يؤلف من خمس شعب هي : شعبة العلوم ، وشعبة الطب ، وشعبة الآداب ، وشعبة الفنون ، وشعبة العلوم السياسية والاقتصادية ، إلى جانب مجمعنا اللغوي . ولعل زميلنا المحترم الدكتور طه حسين بك ، وقد كان له اليد الطولى في إعداد هذا المشروع ، سيحدثنا عنه الحديث الوافي في الوقت المناسب

عرضنا فيما تقدم موجزاً لتاريخ الأكاديمية الفرنسية وكان عدد أعضائها ولا يزال أربعين عضواً يسمون « الأربعين الخالدين » لا لأن آثار كل منهم كفيلة بتخليده ، بل لأنهم كل مات منهم

أما انتشار هذه المجامع بمناها الحديث فقد بدأ في عهد النهضة أو البعث ، وبخاصة في إيطاليا ، فقام في كل مدينة جمعية أكاديمية أو أكثر تضم الصفوة المختارة من المفكرين والباحثين في مختلف الفنون والعلوم .

ولم تلبث فرنسا أن حذت حذو إيطاليا فنشأت فيها مثل هذه الجمعيات وازدهرت .

وفي غضون ذلك أخذت اللغات الأوربية تتطور وتتصلب بتأثير طبيعة كل إقليم وأخلاق ناسه ، وكان لهذه الأكاديميات أثر مذكور في هذا التطور ، فتمازجت لغة كل قوم بطابع خاص عرفت به ، حتى إن كارلوس الخامس المعروف باسم « شارلكان » وهو أول من فخر بأن الشمس لا تغيب عن أملاكه — كان يقول :

« إلى إذا خطبت الله ضارعاً خاطبته بالإسبانية . وإذا خاطبت النساء متعجباً خاطبتهن بالإيطالية . وإذا خاطبت جوادى زاجراً خاطبته بالألمانية . وإذا خاطبت الناس عامة خاطبتهم بالفرنسية » . وهو يشير بقوله هذا إلى ما في لغة الإسبانين من الإجلال والتعظيم ، وإلى ما في لغة الإيطاليين من الرقة والندوبة ، وإلى ما في لغة الألمان من العنف والشدة ، وإلى ما في لغة الفرنسيين من الوضوح وحسن البيان .

وهل نفالي إذا قلنا إن هذا الماهل العظيم لو كان يعرف اللغة العربية لفتى بها عن غيرها في مواقفه الأربعة ، فقد جمعت نخامة اللفظ وجمال الأسلوب إلى قوة الأداء وفصاحة التعبير .

قلنا إن الأكاديميات انتشرت في عصر النهضة وبعده . وتنوعت أهدافها واختلفت مقاصدها ، ولكننا اكتفينا بالإشارة إليها إشارة عابرة لتقف عند مجامع اللغة ، ونقارن بين مهمتها ومهمة مجمعنا اللغوي ما دام هذا موضوع حديثنا . ومن خلال هذه المقارنة سنرى وجوه الشبه في الأهداف ، وفي الصعوبات المعترضة ، وكذلك في ضروب النقد الذي يوجه إلى هذه المجامع . وأشهر المجمع اللغوي بلا مراء « الأكاديمية الفرنسية » التي قال عنها المؤرخ الإنجليزي هالام (Hallam) إنها أشهر مؤسسة في تاريخ الأدب ، وهي كذلك أقدم المجامع القائمة إذ يرجع تاريخ إنشائها إلى أكثر من ثلثمائة سنة . ذلك أن الوزير الكبير الكوردينال ريشليو نهض على نشر نفوذ فرنسا في أوروبا ،

أما الطبعة الثامنة والأخيرة فقد صدرت منذ عشر سنوات ، أي أن الأكاديمية أصدرت ثمانى طبعات من معجمها في ثلثمائة سنة من حياتها .

وقد رجعت إلى مقدمة هذا المعجم فوجدت وجود شبه كثيرة بين عملهم وعملنا . وبخاصة بين العقبات التي اعترضتهم والتي تعترضنا . فى الطبعة الأولى التي صدرت منذ ٢٥٠ سنة قررت الأكاديمية أن تقصى من قاموسها المصطلحات العلمية والفنية إلا ما كان منها كثير الذبوع شائع الإستعمال . ولكن استعمال هذه المصطلحات ما لبث أن ذاع ذبوعاً كبيراً بازدياد تدفق العلوم والفنون فى القرن الثامن عشر ، فلم ير المجمع مغراً من أن يفسح صفحات قاموسه فى طبعته الرابعة (سنة ١٧٦٢) للمصطلحات الأولية فى العلوم والفنون والمهن بما يحتاج اليه الكتاب ويحده القارئ حتى فى المسقات التي لا تتناول هذه الموضوعات بالذات . ثم جاء فى تصدير الطبعة السابعة (سنة ١٨٧٧) ان الأكاديمية ارتضت أكثر من ألفى كلمة علمية وفنية لشدة الحاجة إليها .

ولما شرعت تعد الطبعة الأخيرة التي صدرت منذ عشر سنوات كانت الكلمات العلمية والفنية قد طفت على اللغة ، فان العلوم القديمة فى عالم البخار والكهرباء والآليات قد تجددت معالمها وتمددت فروعها ، وظهرت علوم ومخترعات جديدة ، كما حدثت انقلابات كبيرة فى عالم الإقتصاد والسياسة والإجتماع مما دعا إلى استنباط عدد كبير جداً من المصطلحات ذاعت وشاعت وعم استعمالها بين جميع الطبقات بفضل المدرسة والصحافة . ولاحظت الأكاديمية أن من هذه المصطلحات ما هو ابن يومه ومصيره إلى الزوال ، ومنها ما هو مضطرب الإشتقاق ، وليد الارتجال . فلم يكن بد من التحييص والتروى طويلاً قبل إقراره ، شكلاً وصيغة ، لإدماجه فى قاموس المجمع .

وبعد تحير هذه الألفاظ وصقلها وتهذيبها ، واجه المجمع صعوبة أخرى ، كالتى نواجهها فى مجملنا اللغوى ، وهى وضع التعريف الجامع المانع ، للكلمة المختارة . فكانت الأكاديمية كثيراً ما تحتاج فى كل ذلك إلى الاستمارة بالأكاديميات الأخرى . كأكاديمية العلوم وأكاديمية الفنون وأكاديمية الطب . أو إلى

واحد حل يحله آخر . ولعل كلمة « الأبدال » العربية تؤدى مثل هذا المعنى . فقد جاء فى لسان العرب : الأبدال قوم من الصالحين (ولنفرض رجال الأدب من أهل الصلاح) أربعمون فى الشام وثلاثون فى سائر البلاد لا يموت منهم أحد إلا قام مكانه آخر . وجاء فى اللسان أيضا : الأبدال الأولياء والعبياد ، سموا بذلك لأنهم كلما مات منهم واحد أبدل بآخر .

أما أهداف الأكاديمية الفرنسية فقد حددتها المواد ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ من الأمر الصادر بإنشائها ، وتلخص فى العمل على تطهير اللغة واستكمالها وتركيز قواعدها . وكان المفروض أن يحقق ذلك بتأليف المعجم لتحديد الألفاظ ، وكتاب التحول لتركيز القواعد . وعلم المروض ليزان الشعر ، وعلم البلاغة لأحكام الكلام .

وهذه الأغراض تكاد تكون وأغراض مجملنا واحدة . فقد جاء فى المادة الثانية من الرسوم الملكى الصادر بإنشاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية ما نصه :

« أغراض المجمع هى :

(أ) أن يحافظ على سلامة اللغة العربية ، وأن يجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون فى تقدمها ، ملائمة على العموم لحاجات الحياة فى العصر الحاضر ، وذلك بأن يحدد فى معاجم أو فى تفاسير خاصة ، أو بغير ذلك من الطرق ، ما ينبغى استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب .

(ب) أن يقوم بوضع معجم تاريخى للغة العربية ، وأن ينشر أبحاثاً دقيقة فى تاريخ بعض الكلمات وتغير مدلولاتها .

(ج) أن ينظم دراسة علمية للهجات العربية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية .

(د) أن يبحث كل ما له شأن فى تقدم اللغة العربية ، مما يهد إليه فيه بقرار من وزير المعارف العمومية »

على أن المجمع الفرنسى لم يلبث أن قصره على إعداد المعجم ، ثم على دراسة المنتجات الأدبية لمنح الجوائز للمتفوقين من الأدباء . ومع ذلك فإن تصنيف هذا القاموس سار ببطء فلم نجد فيه بعض العذر عن التأخير فى إنجاز قاموس مجملنا . فان الطبعة الأولى منه لم تصدر إلا فى سنة ١٦٩٦ ، أى بعد ستين سنة من إنشاء الأكاديمية . ثم صدرت منه أربع طبعات فى القرن الثامن عشر ،

القائمة ، وعلى منواله نسجت الجامعات التي أنشئت فيما بعد في البلاد الأخرى ، لذلك نستطيع بعد أن تبسطنا في سرد تاريخه وبيان مهمته أن نمر سراً بسائر الجامعات .

ففي سنة ١٧٠٠ أنشأ فردريك الأول مجمع العلوم في برلين بأيعاز من الفيلسوف لينتر ، وقد حول فردريك الثاني الكبير هذا المجمع إلى « الأكاديمية الملكية للعلوم والآداب » وكان رئيسها في أول أمرها العالم الفرنسي موبرتوى . وظلت تقاريره تطبع بالفرنسية من سنة ١٧٤٦ إلى سنة ١٨٠٤ . وكان لهذا المجمع فيما بعد أثر كبير في ازدهار العلم الألماني .

وأنشئت أكاديمية مدريد في إسبانيا سنة ١٧١٣ برعاية الملك فيليب الخامس ، فوجهت همها إلى وضع معجم وأجرومية أصبغة مرجعين بل حجتين في اللغة في إسبانيا والجمهوريات اللاتينية بأمريكا الجنوبية .

وفي سنة ١٧٧٢ أنشئت في بلجيكا الأكاديمية الملكية وأعي تنظيمها في سنة ١٨٤٥ فقسمت ثلاثة أقسام : قسم الآداب وقسم الفنون ، وقسم العلوم . وكان معظم أعضائها من الفلاسفة والمؤرخين واللغويين والقانونيين ، وقل فيها الشعراء والأدباء . فرأى القوم حاجتهم إلى إنشاء أكاديمية أخرى فأنشئت الأكاديمية الملكية للغة الفرنسية وأدبها في سنة ١٩٢٠ .

وإذا كانت الأكاديميات قد نشأت في مبدن إيطاليا منذ نحو أربعمائة سنة فإن الأكاديمية الكبرى لم تنشأ في روما إلا في سنة ١٩٢٦ وتم تنظيمها في سنة ١٩٢٩ واشتملت على أربع شعب العلوم الطبيعية والرياضية ، والآداب ، والعلوم الفلسفية والتاريخية والفنون .

أما الشعوب الأنجلوسكسونية من إنجلترا وأمريكا بمنوا بالجامع اللغوية عنايتهم بأندية البحوث التاريخية والعلوم والفلسفة ، فالأكاديمية البريطانية والجمعية الملكية أو أكاديمية لندن ليستا بالجامع اللغوية بالمعنى الذي تقصده ، فإن القوم رأوا تبسيط لغتهم ما استطاعوا ليعمموا استعمالها ، حتى اهتموا أخيراً إلى لغة مبسطة لا يزيد عدد كلماتها على ٨٥٠ كلمة من الموصوفات والصفات والأفعال والحروف التي يحتاج إليها الإنسان في الكلام أما في الشرق . فقد ألف رهط الأدباء في المواسم المرز

الاسترشاد بأراء الاخصائيين والخبراء في المادة المبحوثة كما نفعل هنا ولم تقتصر مهمة التحديد والتعريف على المصطلحات الجديدة بل امتدت إلى كثير من الكلمات القديمة التي كانت تحديدها ناقصاً أو غامضاً أو التي تطورت مدلولها مع الزمن . وعملت الأكاديمية كذلك على حذف الكلمات المأثمة أو المهجورة ، فأزالها من قاموسها ، وأحلتها إلى معجم اللغة التاريخي ، كما أحلت إلى المعجمات الخاصة أسماء الأعلام والسميات الجغرافية وما إلى ذلك مما لا يتسع له معجم اللغة .

وقد عرضت الأكاديمية الفرنسية كذلك لما تعرض له الآن من تبسيط قواعد النحو وتسهيل القراءة . وانتهى بها الأمر أن أعلنت أنها لا تدعى التشريع في القواعد ، ولا الوصاية أو القوامة على الإماء . بل اكتفت بما قام به أحد أعضائها في الطبعة الرابعة من قاموسها منذ نحو قرنين من إدخال تعديل على كتابة عدد كبير من الكلمات كانت تدخل في هجائها أحرف لا فائدة منها سوى الدلالة على أصلها اللاتيني أو اليوناني . وأبى المجمع في الطبعة التالية أن يسير إلى أبعد من ذلك ، مكنتها بصورة الإماء التي أقرها الاستعمال الطويل والتي طبعت بها ألوف المصنفات المنتشرة في العالم ، ورأت أن تغيير هذه الصورة في الكتابة يدخل البلبلة والاضطراب في الأفكار مقابل فائدة ضئيلة لا يؤبه لها .

أما نحن فلم نصل إلى هذه المرحلة التي وصلوا إليها ، وقد نكون في المرحلة التي كانوا فيها منذ قرنين فنحتاج إلى شيء من التبسيط في القواعد وإلى بعض التعديل في كتابة الكلمات . دون مساس بالجواهر .

ومن ينعم النظر في تنوع الصعوبات عند إعداد القاموس الوراق يجد من التجني على الجامع اللغوية اتهامها بالبطء في عملها . وإذا كان المجمع الفرنسي قد سلخ ثلثمائة من السنين للتغلب على جانب من هذه الصعوبات فإن لجمعنا ، وهو لا يزال في عهد الطفولة بعد عشر سنوات فقط من إنشائه ، بعض العذر ، بل كل العذر ، في عدم تحقيق جميع الأغراض التي أنشئ من أجلها ، لاسيما وأن الصعوبات التي واجهت غيرنا تباعا قد واجهتنا مرة واحدة بجمعة . أيها السادة : قلنا إن المجمع الفرنسي هو بكر الجامع اللغوية

دمشق ، وقد ترجم إلى الروسية بصفة مؤلفات لكتابنا المعاصرين منها كتاب « الأيام » لزميلنا المحترم الدكتور طه حسين بك ، كما أشرف على نشر مؤلفات ابن فضلان التي تحتوي على معلومات ثمينة عن أقدم عهود التاريخ الروسى . وفى هذا المعهد أيضا يعمل البحاثة أرنستد (Ernsted) الإخصائى فى اللغة القبطية . وقد أعد للنشر مخطوطات بهذه اللغة على جانب من الأهمية إذ تبحث فى تطور مصر الإقتصادى فى القرون الوسطى وهى تكاد تكون فريدة فى بابها .

وفى هذا المعهد مجموعة ثمينة من المخطوطات الشرقية من عربية وقبطية وإيرانية وصينية . كما أن فيه مكتبة شرقية ضخمة تعد من أغنى مكتبات العالم . وليست الدروس الشرقية محصورة فى معهد الأدب ، فإن لها كذلك نصيبا من أعمال معهد اللغة والفكر ومعهد الأدب . وتدرس لغات الشعوب الشرقية الداخلة فى اتحاد الجمهوريات السوفيتية فى معاهد أرمينيا وجورجيا والتركمان .

أيها البادة — قد يكون من الضريف ، ونحن نعرض وجوه الشبه بين مجامعهم ومجمعنا ، أن نورد بعض ماوجه إلى هذه المجامع من سهام الحكم والنقد البرىء وغير البرىء . فهذا الشاعر الفرنسى بيرون Piron لم يتمكن من دخول الأكاديمية فأرسل إليها يومئذ بان تكتب على ضريحه : (هنا يرقد بيرون وهو لم يكن شيئا حتى ولا عضوا فى الأكاديمية) وكان يقول عن الأبرمين الخالدين : (هم أربعون ولكن عقولهم عقول أربعة) .

وقال فولتير ، فى أسلوبه اللاذع ، يحدد الأكاديمية : (هى هيئة يدخلها أصحاب الألقاب وكبار الموظفين ورجال الدين والقانون والأطباء والمهندسون وأحيانا رجال القلم) . وهو يشير فى قوله هذا إلى بعض أعلام الأدب الذين لم تفتح الأكاديمية لهم أبوابها من أمثال مولير وغيره . ولكن الأكاديمية عوضت مولير تمثالا نصبت بعد وفاته فى قاعة جلساتها وكتبت تحتة : (لم ينقص مجده شيء ولكنه هو كان ينقص مجدنا) .

وقال أحد النقاد (هذه المجامع النورية إن هى إلا ملاجئ للعجزة من الذين شوهمتهم حرفة القلم) .

جميعات أدبية لنورية كثيرة ولكنها لم تكن لتستمر طويلا لأن الحكومات لم تكن تؤيدها ، بل كثيرا ما كانت تناهضها ، إلى أن أنشئ الجمع اللغوى فى دمشق منذ ربيع قرن ، وقد أدى للغة خدمات تذكر له بالشكر .

وسرنا أن نحكي هنا رئيسه الأستاذ محمد كرد على ووكيله الأستاذ عبد القادر الفرنجى ، زميلينا فى الجمع المصرى . أيها السادة : وقتت بكم طويلا عند الجمع الفرنسى لأنه أقدم المجامع اللغوية وأشهرها ، فاسمحوا لى أن أقف بكم وقفة أخرى عند الجمع الروسى ، فهو أحدث المجامع وأكثرها اختلافا فى تأليفه وأهدافه ، ونحن أقل معرفة به منا بغيره .

كان بطرس الأكبر قد أنشأ فى بطرسبورج سنة ١٧٢٥ أكاديمية للعلوم . ثم تفرعت إلى شعب على غرار شعب الأنستيتو الفرنسى . ولكن نظام هذه الأكاديمية قد قلب رأسا على عقب فى روسيا السوفيتية ، حيث أصبحت الأكاديمية العلمية بمثابة هيئة أركان الحرب فى مسكر العلم الروسى ، وأصبح لها الشأن الأول فى نهضة البلاد . وفى سنة ١٩٤١ قبيل اشتراك روسيا فى الحرب القائمة كان هذا الجمع مؤلفا من ٧٦ معهدا و ١١ معملا للاختبارات العلمية ، و ٤٢ محطة للتجارب و ٦ مرصد و ٢٤ متحفا . ويبلغ عدد الأعضاء الآن ١٥٠ عضوا ، وعدد الأعضاء المراسلين ٢٣٠ وهناك ٤٧٠٠ إخصائى يساعدون فى الشؤون العلمية والتطبيقية ، وقد نشر الجمع فى سنة ١٩٤١ من التقارير والنشرات الدورية ما يزيد على عشرة آلاف صفحة . وهذه الأكاديمية مؤلفة من ثمانى شعب ، وهى شعبة الطبيعيات والرياضيات ، وعلوم الكيمياء ، وعلم طبقات الأرض والجغرافية ، والعلوم البيولوجية والعلوم التطبيقية ، والتاريخ والفلسفة ، والاقتصاد والقانون ، والأدب واللغات . ويتبع كل شعبة عدد من المعاهد والمعامل والمتاحف .

أما شعبة الأدب واللغات فتشتمل فيما تشتمل عليه على معهد اكتسب أخيرا أهمية خاصة وهو معهد الابحاث الشرقية ورئيسه العلامة ستروف « Struve » من علماء الآثار المصرية . ومن بين أعضائه البارزين السنشرك كراشكوفسكى (Krachkovski) الذى تخصص بالأدب العربى الحديث ، وهو من أعضاء جمع

أبو العلاء المعري

الفاؤل والأثرية عند الشيخ

للأستاذ محمد إسعاف النشاشيبي

- ٥ -

النسل، الزواج

والنسل أفضل ما فعلت بها فإذا سميت له فمن عقل

إذا شئت يوماً أن تقارن حرة من الناس فاختر قومها ونجارها

إذا حطب النساء كبل وناثي فإن العبا فيها شفيع مشفع

ولا يزهدها عدمه، إن مده لأبرك من صاع الكبير وأنفع

وما لأخي السبق قدرة سائر إليها ولكن عجزه ليس يدفع

ويخفض في كل التواضع دمه وإن كان يدي في المحل ويرفع

وقال آخر (مى جميات هازلة يحاول أعضاؤها أن يظهرها
بظهر الجد).

ولكن، معها يقولوا ويتهكموا ويتتقدوا، ما فتى، مطمح

كل كاتب وكل عالم وكل باحث في البلاد الراقية الوصول إلى

عضوية هذه المجامع التي يمتد الكثيرون أن الكفاية والعقل

يقدمان فيها على الثروة وشرف الأصل. وقد قال الفيلسوف ديتان

في ذلك: (إن صوت العلم قد يكون أحياناً ضعيفاً بجاذ الجراة

والندجل، ولكن هذا الصوت متى خفت ضجيج الشارع يستمر

مسموعاً ولا يسمع غيره. لذلك ومعا تشتد الحملات على المجامع

الملمية ستكون القلبة دائماً في النهاية لهذه المجامع لأنها الحارس

الأمين على الأساليب الصحيحة، وإذا كانت محترمة في نظر عدد

قليل، فإن هذا العدد القليل هو على حق. ولا يبقى إلا الحق).

وتعرفون حكاية (بوانكاره) وقد يكون فيها أسطح دليل

على مكانة هذه المجامع. وصل هذا الرجل المبقرى إلى رئاسة

الجمهورية وظل مع ذلك عضواً في الأكاديمية، لا تشغله مهام

الدولة عن حضور معظم جلسات الجمع، بل كانت يشترك في

إذا ما ابن ستين ضم الكتاب إليه فقد حلت البهله^(١)

هو الشيخ لم يرعه أهله ولم يرض في فعله أهله

فلا يتزوج أخو الأرمين إلا بحجرة كبهله

رأى الشب في عاربه السن (م) فغم القرين له الشهله^(٢)

وواحدة كنتك فلا تجاوز إلى أخرى تجيء بمؤلات

ولا يتأهلن شيخ مقل بمعصرة من التمتع^(٣)

فإن الفقر عيب، إن أضيف إليه السن جاء بمؤلات

إذا خطب الزهراء شيخ له غنى وناثي، عدم آثرت من تعاقب

إذا كانت لك امرأة عجوز فلا تأخذ بها أبداً كماها

فإن كانت أقل بهاء وجه فأجدر أن تكون أقل عابا

(١) البهله - بالفتح وضم - اللثة، ومنه حديث أبي بكر: من

ولى من أمر الناس شيئاً فلم يعطهم كتاب الله عليه بهله الله.

(٢) الشهله: النصف العاتلة، العجوز، وذلك اسمها خاصة، وامرأة

شهله كبهله، ولا يقال: رجل شهله كبل ولا يوصف بذلك إلا أن ابن

تريد نكح: رجل شهله كبل

(٣) المعصرة والمصرة هي التي يفت عصر شايها وأدركت

التصويت عند انتخاب عضو جديد. وحدث أكثر من مرة أن

فاز بالانتخاب من لم يكن قد أعطاه صيوته وكان يوقع بصفة

كونه رئيساً للدولة مرسوم تعيين الفائز وإن لم يكن مرشحه.

وعندما زار بوانكاره إنجلترا في شهر يونيو سنة ١٩١٣

وقف ملك الإنجليز وهو ملك يستطيع أن يقول كما قال شارل كان

إن الشمس لا تنيب عن أملاكه - وقف يرحب بضيفه رئيس

الجمهورية الخليفة فقال:

«إني سعيد بأن أرى في ضيافتي رجلاً ممتازاً بخدمة الخليفة،

ذا شهرة بعيدة ليس في عالم السياسة فحسب، بل أيضاً في تلك

الجمعية الأكاديمية التي هي منذ ثلاثة قرون موضع فخر لفرنسا

نحسدها عليه أوربا جمعاء».

أيها السادة - من الأقوال المأثورة عند الفرنجية أن لا شيء

ادعى إلى الملل والسأم من الخطب الأكاديمية. وكان نصيبى من

هذه الحفلة خطبة أكاديمية في أكاديمية عن الأكاديميات، فإذا

كنت قد أمليت وأسأمت فأرجو عذرا.

أنظروا الجميل

وحسن الشمس في الأيام باقٍ وإن تجت من الكبر العبابا
ومن جمع الضرات يطلب لثة فقد بات بالإضرار غير سديد

معامدة الصغار

ورققاً بالأصغر كي يقولوا غدونا بالجميل معاملتنا
فأطفال الأكابر إن يوقوا يروا يوماً رجلاً كاملتنا
لا تردون صغاراً في ملاحهم فإثر أن يروا سادات أقوام
وأكرموا الطفل عن نكر يقال له
فإن يمش يدع كيلاً بعد أعوام

... وبالنواردين إسمائنا

البيت ماض فأكرموا الديك به والأم أولى يا كرام وإحسان
وحسبها الحل والإرضاع تدمه أميران بالفضل نالا كل إنسان
تحمل عن أيك الثقل يوماً فإن الشيخ قد ضعفت قواه
أنى بك عن قضاء لم ترده وأثر أن تقوز بما حواه

منظر الصوم

دار فذك وإن بلغت سن الهرم كما يدري الوليد .

إفراط الشبع آفة على كل حيوان :

سُك خبير لك من مرة زهراء تمشي أعين الفاطرين^(١)
تجبت للضارب في غمرة لم يطعم الناهين والآميين
يكسر بالثرثو من جهله

خشباً عتت عن أعمل الكاسرين
تجزأ ولا تحمل لحفك علة يا كشار طعمم ، إن ذلك لوم^(٢)
لا ترُبلن وكن رثيال مأسدة إن الرشاد ينافي البادن الربلا^(٣)

الشبيه

إذا ما خبت نار الشبيهة ساء في ولو نص لي بين النجوم خباء
إن الشبيهة نار ، إن أردت بها أصراً فبادره ، إن الدهر مطلقها
(١) زهراء : يضاء صافية .
(٢) تجزأ بالصي ، تنع واكتفى به ، اكتف بجزء من أكلك . وفي
طبعة اللزويبات تهرأ بالراء ، ولا معنى لها .
(٣) الرابطة : كثرة اللحم وهو ريل وريل .

السفر

لو ملكت الرحيل جوت في الآفاق (م)

حتى يعلني التجويل

أرب السلوك^(١)

الكتاب المختوم يشتمل على سر مكتوم ، فإن فضضته ولم
يأذن من أمئك عليه فقد أوضعت^(٢) في سبيل الخائنين
لا يصغر القوم في مغناك غسل يد على الطعام إلى أن يرفع السور^(٣)
ولا يكن ذاك إلا بعد كفهم أكفهم . وبسير القمل مسود
فإن تقرب خدام الفتى حرصاً

والغنيف يأكل رأى منه محسور^(٤)

لكل زمانه ما يشا كل

أعد لكل زمان ما يشا كل إن البرافع يستيق بالشيم^(٥)
فإن ضربت سيف المندف ومد فيف إفريجة المخنوق بالشيم^(٦)

المرء سب زمانه

وإن الفتى وما أرى زمانه لأشبه منه شيمة بأيد^(٧)

الناس

والناس بالناس من خضر وبادية

بعض لبعض - وإن لم يشعروا خدم -^(٨)

(١) قال عبد الله بن المبارك : إذا وصف لي رجل له علم الأولين
والآخرين لا أتأسف على فوت لقائه ، وإذا سمعت رجلاً له أدب النفس أعني
لقائه وأتأسف على فوته .
(٢) مشيت ، وفي حديث * من غفر في كتاب أخيه بغير إذنه فأنما يظفر
في النار .

(٣) سور بمعنى عرس وولية « شفاء الليل » . وفي « النهاية » في
حديث جابر أن رسول الله « من قال لأصحابه قوموا فقد صنع جابر سوراً
أي طعاماً يدعى الناس إليه ، واللفظة فارسية .

(٤) المرض : الأشتان تنسل به الثياب والأيدي على أثر الطعام .

(٥) الشبان خيطان في البرقع تشبه المرأة بها في قفعاها .

(٦) ومد : حر - الخبوء - المد المدخر - الثيم : البرد .

(٧) في أمالي القائل : هشام بن عمرو : الناس بزمانهم أشبه منهم
بآبائهم . وروى ابن هندوف كتابه « السكلم الرومانية في الحكم اليونانية »
لأفلاطون : لا تهسروا أولادكم على آدابكم فانهم مخلوقون بزمان غير زمانكم
(٨) المخضر - يكون الضاد - أهل المخضر ، يقال : قوم خضر
وقوم سفر (شرح ديوان زهير للشلب .

إن خائفك ولم يحور خلاصهم

شرا فلا بأس؛ إن الناس أخفاف (١)

قال الخليفة العظيم عمر :

« أعقل الناس أعذرهم للناس » .

وقال رشيد بن خليفة : « اشكر المحسن ومن لا يسيء » ،
واعذر الناس فيما يظهر منهم ولا تلهم ، فلكل من الموجودات
طبع خاص »

ومن عرف الناس وتأثيرهم ووراثتهم القريبة والبعيدة
(L'atavisme) ومنشأ ما يسمى (رذائل) وأسبابها عذروهم
يستعجب مما يشاهد . يقول الشيخ :

يلقاك بالسوء التمر الفتى وفي ضمير النفس نار قد
يعطيك لفظاً لينا مه وشل حد السيف ما يعتقد
وهذان البتان إن دل ظاهرهما على معائب في الناس فقيها
ما ينبغي بارتقاء لم عجيب ، فقد أسمى هذا الفتى الذئب الجشع
الحاسد المحتقد سافك دم أخيه من أجل ثعلب ظفر به أو ربوع ،
ومن أجل مستنقع يردده أو مطيطة (٢) — قد أسمى هذا الفتى
وارث تلك التراث يلقاك أحسن لقاء ، ومخاطبك خطاباً جليلاً ،
وفي الضمير والمتند ما أباي الشيخ . فإذا طال تكلفه ما يتكلفه
واستمر اعتياده ما يعتاده « وعادة المرء تدعى طبعه الثاني (٣) » كما
يقول شيخنا حاكمي بعد أدهار باطنه ظاهره ، أشبه جوانيته
يرانيه ، وحسبك منه اليوم ذاك الأقاء وذاك المطاء ، وإن كان
في ضمير النفس نار قد ، وساء ما يعتقد .

... كزلك سخرناها لكم

قال الإمام ابن قيم الجوزية في كتابه (طريق الهجرتين وباب
السادتين) : « ... ولما انتهى أبو عيسى الوراق إلى حيث انتهت
إليه أرباب المقالات طاش عقله ، ولم يتسع لحكمة إيلاهم الحيوان
وذبحه صنف كتاباً سماه (النوح على البهائم) فأقام عليها المآتم ،
وناح وباح بالزندقة الصراح » ،

(١) من الحجاز هؤلاء أخفاف أي غثاقون

(٢) المطيطة : الماء المختلط بالطين ، الذي يسقط : أي يستند
لثورته (القائى) .

(٣) في أمثاله : العامة طيبة خاسرة . العادة تورم الطيبة .

وقال العلامة الفيومي في (الصباح) : « ... ومحرمون
— معنى البراهمة — لحوم الحيوان ، يستدلون بدليل عقلي
فيقولون : حيوان يرى من الذئب والعدوان فأبلامه ظلم ، خارج
عن الحكمة . وأجيب بظهور الحكمة ؛ وهو أنه استُخِرَ الإنسان
تشریفاً له عليه ، وإكراماً له كما استُخِرَ النبات للحيوان تشریفاً
للحيوان عليه . وأيضاً فلو ترك حتى يموت حتف أنفه مع كثرة
تناسله أدى إلى إمتلاء الأودية والرحاب وغالب النواضع ، فيستغربه
الهواء ، ويكثر به الفناء ، فيجوز ذبحه تحصيلاً للمصلحة ، وهي
تقوية بدن الإنسان ، ودفعاً لهذه الفسدة العظيمة . وإذا ظهرت
لحكمة اتقى القول بالظلم والعبث » .

وشيخنا المعري يقول داعياً إلى الارتفاق به :

يا كل أطايب الأعفاء ، من سمح بالرسول في أيام السفاء (١) ،
ونلج الفهار بأذل السمار (٢) ، ونشئ الضيقان ، على الجائذ بملء الجفان .
لا يثنى عليك فضيل بالأصيل . ومن اخضرت شربته (٣) بالواد
اكتمت مرهبه بالتمر الجلال (٤) . ومن ركب العامة (٥) في طلب
الصيد كانت بطون عياله قبوراً للحيثان . ومن تتبع بقوسه موارد
الوحش كثر في منزله الوشيق (٦) .

وقال (الوليد) : التبع ليس بمشعر

وأخطأ ، سرب الوحش من ثمر النبع (٧)

(١) (الأعفاء) جمع غفو وهو الجحش . (السفاء) قلة اللبن ، يقال :
ناقة سقى وهي ضد الصبي ، ولقنى أن من سقى تمره اللبن في أيام قلته طرد
عليه الوحش فصادها (أبو العلاء) . الغفو : الجحش سمي به لأنه ينفى عن
الركوب والأعمال (القائق) .

(٢) « الفهار » جمع غمرة وهي السمرة (السمار) اللبن المذيق ، والمعنى
أن من سقى قوسه سميراً وتقى يجره فوج غمار الحرب (أبو العلاء) .

(٣) اخضرت شربته أي صار عليها طعلب من كثرة الماء وإدمان
السكر (أبو العلاء) الصرية مثل الحوش يحفر حول النخلة والشجر ، يملأ
ماء يسع ربهما فتروي منه ، والجمع شرب وشربات (الناج) .

(٤) اكتمت المرهبة أي صار فيه تمر يوصف بالسكنة ، والرب تصف
التمر بالسكنة . والجلاد جمع جلدة ، وهي التمرة الشديدة التي لا تتوسف
أي تتشمر (أبو العلاء) .

(٥) « العامة » ضرب من السفن (أبو العلاء) . وفي الأساس :
وركبوا العام أي الأرمات الواحد عامة لأنها تعوم في الماء ، وفيه : وركبوا
الرمث في البحر وهو الطوف : وهو من قرب متفوخ فيها .

(٦) « الوشيق » اللحم المتندطولاً ، والقطعة وشيقة (أبو العلاء) .
(٧) في « شرح سقط الزند » :

« أراد الوليد بن عبيد البحرى وذلك أنه قال في شعره :

فإذا خبت ناره بطل اختياره . وإذا السقاء لم يمسك الماء فهو زيادة
في مشقة السافر ، لا تاولفند^(١) تاو^(٢) ، فإن الذيب جدير
بالتعذيب .

آخ في الله الأخوان ، ولا تقل لبميرك : إخ في دار الهوان^(٣) .

ادفع الشر إذا جاء بشر — وتواضع إنما أنت بشر^(٤)

بأى لسان ذامنى متجاهل على ، وخلق الريح في مناء
تكلم بالقول المضلل حاسد وكل كلام الحاسدين هراء

إذا ما قلت نراً أو نظماً — تتبع سارقو الألفاظ لفظي

كأنى إذا طلت الزمان وأهله زجمت وعندي لا نام طوائف^(٥)
وقد سار ذكرى في البلاد فن لم

ياخفاء شمس ضوءها متكامل
وراني وإن كنت الأخير زمانه . لآت بما لم تستطع الأوائل
وطال اعترافي بالزمان وصرفه . فلت أباي من تقول القوائل
فلو بان عفتى ما نأسف منكبي

ولو مات زندي ما بكته الأنامل^(٦)

وكم من طالب أمدى سباق دوين مكاني السبع الشدادا
ويطمئن في علوى وإن شفى ليأتى أن يكون له مجادا
ويظهر لي مودته مقالا وينفضني ضميراً واعتقاداً
لي الشرف الذي يطأ الثريا مع الفضل الذي يهر المبادا
وأحسب أن قلبي لو عصاني فهاود ما وجدت له افتقادا

تعاطوا مكاني وقد فهم فها أدركوا غير لمح البصر
وقد نبهوني وما هجتهم كما يفتح الكلب ضوء القمر

(١) أوى له : رق ورث له ، وأشفق عليه ، يأوى مأوية ومأواة .

(٢) تاو : هالك . توي كرضى يتوى وطوى . تقول توي كمي .

(٣) إخ — يقال للبشير إذا زجر ليرك ولا فعل له ، لا يقال أخفته
بل أنغته .

(٤) من أمثالهم : الشر للشر خلق ، قد يدفع الشر بمثله إذا أعباك غيره
وأرسطو — كما رووا — يقول : (دفع الشر بالشر جلد ، ودفع الشر
بالخير فضيلة) والقول ما قال الشيخ ، ونظيثل

(٥) (طلت) هكت (الطوائف) الترات . انقحول .

(٦) البند يضم الصاد وسكونها وكسرهما . وهو يذكر ويؤت .

جيلة ابلك وعشارها^(١) . أدبوت ضيفك غزارها ، وملأت
جفانك وذارها^(٢) ، لن تبكيك بكارها إذا السنة كثر قطارها ،
وذبح في الروضة فارها^(٣) ، وإعتم بالروضة بهارها^(٤) . سالم
إبلك شرارها .

الأنانية L'égoïsme

إن ترد أن تخص حراً من الناس (م) بخير تفص نفسك قبله^(٥)
إذا لم يكن لي بالشقيقة منزل — فلا ظهرت عزأها والشقائق^(٦)
إذا كان إكرامى صديق واجباً

فإكرام نفسى — لا محالة — أوجب
ومن أطال خلافاً في مودته — فهجره لك خير من تلانيه^(٧)

إذا ولي صديقك قولاً عنه ، فإتما ينزل بالوادي ذى الشجر
والروض العميم^(٨) ، ويقدح بزبد المغار^(٩) ما دام وارى النار ،

== ويمرني خلال العدم آتوة والبيع عريان ، ما في عوده ثم
يعني بالبيع الشجر الذي يصل منه النسي ، قال البيهقي : « إن البيع
لا ثمر له » وقد أخطأ في قوله فإن قطع الوحش التي تصاد من الظباء والخر
والبقر الوحشية — من ثمار البيع ، وذلك أن النسي إنما تبى من البيع ،
ويرى إلى الوحش عنها ، وتصاد بها ، فالوحش إذن من ثمر البيع ... »
و « مريان » مصروف ، وقد ترك البيهقي صرفه ضرورة .

(١) الجيلة : السان — الكبار — من الأبل يكون واحداً وجمعاً
ويجمع على الذكر والأنثى « السان » . عشاء آتى على حملها عشرة أشهر
والجمع عشار ، ومثله نساء وتنافس ، ولا تلت لها (المصباح) .

(٢) ذارها جمع وذرة وهي القطعة من اللحم (أبو العلاء) .

(٣) ذبح القار للسك وهو ما هنا استارة للروض (أبو العلاء) .

(٤) أعتم الذبت إذا طال وكثر (أبو العلاء) . (البهار) : نبت
طيب الريح : المرار .

(٥) روى الميداني في (جمع الأمثال) هذا لثل : من لم يمن لي
فمن لم يمن لي غيره .

(٦) (الحقيقة) علي مثال فعيلة هو يوم (نما الحسن) وفيه قتل
بسطام بن قيس فهو يوم نما الحسن ويوم الحقيقة . والحقيقة الفرجة بين
الجبلين من جبال الرمل نبت العشب (تفليق في نسخة مخطوطة من «اللزويات»
في قار الكتب المصرية عمرها الله !)

(٧) (العزاء) المطر الشديد الوابل (الشقائق) سحاب تجمعت بالأمطار
الندقة ، والشقائق هو هذا الزهر الأحمر المرفوف .

(٨) (خلافاً) نزاعاً ، جناباً .

(٩) كل ما اجتمع وكثر عجم والجمع عجم ، والصميم : الطويل من
الرجال والنبات السان .

(١٠) المغار شجر يتخذ منه الزناد ، للرخ والمغار شجرتان فيها
فأريس في غيرها من الشجر (السان) وفي أمثالهم : (في كل شجر نار
وأستجد المرخ والمغار) وقد زواه الميداني وشرحه .

المذاهب الأدبية

للدكتور محمد مندور

في مصر الآن اتحاد عام نحو التفكير المذهبي ، سواء في السياسة أو الاقتصاد أو الاجتماع أو الأدب . وهو اتحاد يشر بالخير ، أو على الأصح بالزغبة في الخير . وذلك لأنني لم أستطع بعد أن أطمئن إلى أساس هذا الاتحاد . ومصدر عدم الاطمئنان هو أنني لا أكاد بعد أثبت وجود تفكير فلسفي يتشعب مذاهب مختلفة ، فتسند إليه مذاهبنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأدبية . ونقصد بالفلسفة والتفكير الفلسفي التفكير الإنساني الذي يتناول ملكات الفرد وآماله وآلامه وكافة روابطه بالحياة والمجتمع ؛ وأماما وراء الطبيعة والحدليات والنطقيات ، فذلك ما لن أمل تكرار القول في جديده وعدم غنائه ، لأنها لا تعدو أن تكون رياضة عقلية .

لنا نملك إذن حتى اليوم فلسفات إنسانية متميزة ، وهذا هو السر في أن تفكيرنا المذهبي في نواحي النشاط الفكري المختلفة لا يزال تقليداً للغرب لا يقوم على أصالة نفسية حقة ، وأوضح ما تكون هذه الحقيقة في فهمنا لمعنى المذاهب الأدبية . فنحن نظنها طرقاً فنية يقصد إليها الكاتيون قصداً ، فإذا بأحدهم كلاسيكي والآخر رومانتيكي . وإذا بهذا واقفي وذلك مثالي ، عقلي أو عاطفي ، اجتماعي أو فني . وما إلى ذلك من المذاهب والاتجاهات ، وهذا فهم خاطئ : فذاهب الأدب — كما يشهد التاريخ — قد كانت دائماً حالات نفسية عامة خلقها الجوارح ، وكيفها الظروف . وإن لم يمنع ذلك الاتجاه العام من أن تتميز بداخله نفوس الشعراء والكتاب بسماها الخاصة .

وفي تاريخ الأدب العربي ذاته أمثلة لتلك الحقيقة . فالشعر العاطفي ، وبخاصة الغزل ، كما ظهر في الحجاز في صدر العصر الأموي ، والشعر العقلي ، وبخاصة الهجاء ، كما ظهر في العراق في ذلك العصر أيضاً ، والشعر الفني المصنوع ، وبخاصة المدح ، كما ظهر في الشام عندئذ ، حيث كان مقر الملك ، ثم تيار الشعر الإباضي . شعر الغزل والمزمل بالذكر . والتكالب على الذات ، كما

عرفه العصر العباسي الأول ، والشعر الفلسفي الذي بلغ قوته عند أبي العلاء ، كل هذه الاتجاهات كانت في حقيقة أمرها حالات نفسية . وما أحب أن أعيد القول في انصراف أهل الحجاز عن الكفاح في الحياة والنضالة عن مجد الإسلام عند ما رأوا القيادة تنتقل إلى غيرهم ، وإذا بهؤلاء الأشراف الذين رقق الإسلام قلوبهم يتغزلون غزلهم الساحر الجليل . وكلنا يذكر روح المعصية القبلية التي لم يستطع الإسلام أن يمتها في العراق ، وما كان لتلك الحالة النفسية من تأثير في تأجيج الهجاء بين القبائل والأفراد ، وقد عمرت أشعارهم بملاحاة القيم والأنساب . وأما في العصر العباسي فتأثير الحضارة الفارسية بلذاتها وأنواع بذخها المختلفة . أوضح من أن يذكر في خلق الحالة النفسية التي صدر عنها الشعر الإباضي . وفي فلسفة الحنود واليونان ، وفي ظروف الحياة السياسية والاجتماعية في العصر العلائ وما سبقه بقليل ما يوضح اتجاه الشعر نحو الفلسفة بحثاً عن حقائق النفس ومصيرها ، وآلام الحياة وآمالها . وهكذا جاءت نشأة المذاهب الأدبية عند العرب ، أو على الأصح ، الاتجاهات الأدبية في شعرهم ولبدية لحالات نفسية طبيعية لم تصطنع ، ولا قصد إليها ، فهي تقوم على أسس نفسية إنسانية لم يكن منها مفر ، ولا إلى غيرها مجدل . وإن لم يمنع ذلك — كما قلنا — كل شاعر من أن يتميز من غيره بأصائله الخاصة .

والأمر في الأدب الغربي مثله في الأدب العربي ، وإن تكن الحقائق هناك أوضح ، لأن الأدب الغربي هو الذي عرف — وبخاصة ابتداء من عصر النهضة — المذاهب الأدبية بمعناها الفلسفي الصحيح . وقد صاحب ظهورها وعي نظري بها ومناقشة لأصولها ، وتوضيح لمآلها وقاتل دوحها : وتلك ظواهر لم تكند تتضح في تاريخ الأدب العربي ، اللهم إلا أن يكون ذلك في معركة كبيرة واحدة يحدثنا عنها التاريخ الأدبي ، وهي تلك التي قامت بين أنصار البحرى وأنصار أبي تمام ، إذ ناضل الأولون عن عمود الشعر والصباغة التقليدية الرسالة . وكافح الآخرون عن مذهب البديع والتجديد في الصباغة . ومع ذلك فتلك معركة لم تمس حالات النفس في شيء ، لأن مدارها كان التباين في أسلوب التعبير . وأما موضوعاته فقد ظلت تقليدية حتى قال أحد النقاد : إن

لنرد إليها ذلك الصمت الخالد الذى يستر فيه الإنسان على الله عند ما يستر على نفسه . وهذه حالة تتطلع إليها النفس عندما تستشعر الحاجة إلى الاستجمام وترتد عن صخب الحياة وحركتها الدائمة وأهدافها المترامية مؤثرة التأمل الباطنى على رقص الحوريات وأعياد الحياة . وعن هذه الحالة النفسية العامة صدرت الرومانتيكية التى تنلب عليها العاطفة والثناء الشخصى بالآلام والآمال غناء لا يخضع لقاعدة ولا يتقيد بأصل وهو أقرب إلى التشاؤم وشكوى الحياة منه إلى الرضى والطمأنينة العير .

وأفاقت النفوس من صدمتها . وتقدمت الأبحاث العلمية ونما الإنتاج المادى وأخذ المفكرون يكشفون عن الحقائق النفسية العميقة فإذا بالأدب يتجه نحو الإيمان فى الواقع . ولما كان ذلك الواقع أمراً مما يتخيل الشعراء وأميل إلى الدكنة فقد تولدت حالة نفسية جديدة هى الواقعية ، التى تسمى الظن بالبشر وترى خلف دوافعه البراقة ظلاماً كثيفاً . وعلى إضاءة هذا الظلام توفى جهدها ، فالكرم قد يكون مباحاة خاوية ، والمجد قد يخفى طموحاً شخصياً بل والعبقرية ذاتها قد تختلط بالتهريج الرخيص ، على نحو ما تجدد فى الكثير من روايات بلزاك . ولم يكن هذا الاتجاه قاصراً على الأدب بل امتد إلى النحت والتصوير والموسيقى وغيرها من أنواع النشاط الروحى . لقد كانت الواقعية كما كانت الكلاسيكية والرومانتيكية حالة نفسية سائدة وتلك هى الحقيقة العامة التى أزد أن تدبرها عند ما نأخذ فى الحديث عن ظهور مذاهب أدبية بيننا ، فإذا لم نجد الحالة النفسية التى تستند إلى فلسفة إنسانية عميقة كنت فى حل من أن تصف ما ترى بأنه لا يزال فى دور المحاكاة .

محمد مندور

وزارة الدفاع الوطنى

تقبل المطاءات لقاية الساعة ١٢

ظهر يوم خمسة مارس سنة ١٩٤٥

عن توريد زجاج نصف ديل وانجليزى

لمبلحة الأشغال العسكرية - والشروط

بإدارة المشتريات والعقود بالوزارة

وتمن النسخة منها ٢٥٠ ملياً . ٣١٨٥

التجديد عندئذ لم يمدد التطرير على ثوب خلق ؛ وقال مستغرق :
إنه كان رقصاً فى السلاسل .

وعلى العكس من ذلك مدلولات المذاهب الأدبية فى الغرب ، فهنا نجد الحالات النفسية بأوسع معانى اللفظ . فالكلاسيكية التى ظهرت فى القرن السابع عشر فى فرنسا بنوع خاص ليست إلا نظاماً عقلياً خاصاً فى تناول حقائق النفس البشرية وصياغتها . وأساسها العام هو تنحية الكاتب لشخصه عما يكتب ، وتسليطه ضوه العقل على ما يريد عرضه . ولهذا كان مظهرها هو الشعر التمثيلى . وأما الشعر الثنائى الشخصى فذلك نوع لم يزدهر إلا فى القرن التاسع عشر تحت جناح الرومانتيكية ، والكلاسيكية قسط واعتدال فلا إصراف فى إحساس ولا مبالغة فى عبارة ولا تصنع فى أداء ولا شذوذ فى أسلوب . وهى نتاج عقل يخضع لأصول مرعية وسير على مبادئ مقررة ، وهى أصول ومبادئ قنن لها النقاد فقالوا فى المسرح بالوحدات الثلاث وفادوا بفصل الأنواع فلا تجاور الفصول المحزنة فصول مضحكة فى المسرحية الواحدة ولا يختلط نوع بنوع .

وجاءت الثورة الفرنسية فشنت أفراداً وفجرت آمالاً ، وهاجر من هاجر وأقام من أقام وتجددت بفضائها مشاعر البشر . وأمن الناس فى مصائرهم . وولت الثورة نابليون الذى ملأ الدنيا وشغل الناس ، حتى أثار فى نفوس النسيبة أنواعاً لا تحصى من الطموح وقد أصبح مثلهم المحتذى . ومنذ الأزل كان لشهوة المجد سحرها العجيب . وتنكر القضاء لنابليون فانهار مجده ونحطمت بأنهاره النفوس ، فإذا بمرض اجتماعى ينتشر بين الثائتين هو المرفوف « بمرض العصر » وما هو فى الحقيقة إلا إحساس الفرد بمجزئه عن الملاممة بين قدرته وآماله ، وبين شخصه ومجتمعه ، وبين واقعه ومثله الأعلى ، وتلك حالة نفسية تنشأ دائماً عند ما تجد أحداث أو تنهار شخصيات تدعو إلى أن يدب اليأس فى الطموح . ولا أدل على صدق هذه الحقيقة من أن نجد الرومانتيكية التى ظهرت عندئذ ، عامرة بالشكوى من الحياة ، والإحساس إحساساً عميقاً بجمال الأطلال ثم بصمت الطبيعة . ولكم يروءك عندئذ أن تستمع إلى شاتوريان أحد أجداد الرومانتيكية الأوائل يفاضل بين البناية اليونانية القديمة والبناية المسيحية ، ويؤثر الأخيرة لأنها قد طردت من الطبيعة ما ملأها به الإغريق من ربات وحوريات وآلهة ،

المسألة الأفعوانية !

للأستاذ عبد المنعم خلاف

—»»«««—

وشهوات عنيفة تظهر في الأنانية والآفة والخيلاء وحب التسلط والبهاة والافتراس وحب الاقتناء والحيازة والملك وحب « إثبات الذات » مقرونة بغيرها في مجموع .. والرباطان الأول والثاني لكل منهما منطقة تتصل بالجانب الأعلى من الإنسان وتثير في قلبه أشواقا فيها سمو وفيها رفق ووداعة وحنان ونسيان « للذاتية » و « للأنانية » فلهذا تحيا بهما النفس سعيدة مسعدة ، مستفحة نافعة .

أما الرباط الثالث فلا يتصل إلا بمنطقة المواصف والزوارع من النفس ، إذ هي مجال الاحتكاك والمنافسة والبقاء والصراع بين ذوات مختلفة متفاوتة القوى والواهب .. وقد سبق الشر من هذه المنطقة إلى الحياة وأفسدها ، ولذلك كانت عمل العناية والتنظيم والتهديب ، ومحوراً عظيماً لشرائع الأرض والسما ، ومشار الحروب قديمها والحديث .

وبدون تسوية « المسألة الاقتصادية » ، في العالم وحل « مشكلة العيش » وتوزيع الموارد الاقتصادية في الأمة الواحدة وفي الأمم المتعددة في عدالة وإنصاف وتجرد عن الأنانية الشخصية والقومية لا يمكن الإطمئنان إلى مستقبل سعيد للإنسانية

وربما كانت كبرى جرائم الحياة هي جرائم النفي ومفاسد البطر والترف والطفيان نتيجة لفرور المال . نعم إن للنقر جرائم كبرى أيضاً ، ولكنها جرائم ومفاسد هي في الواقع عقوبة « ورد فعل » على جرائم النفي وعدم التوازن الاقتصادي في المجموع .

ولذلك كان من أول الواجب على رجال الروح والفكر أن يجعلوا المسألة الاقتصادية وتنظيمها واعتبار أسسها السائدة محل عنايتهم الفاتكة كما يعنون بالسائل النظرية في اللاهوت والفلسفات والآداب ، وأن تكون لهم رقابة باهرة وجهاد دائم في التدبير والتنظيم الاقتصادي حتى يضعنوا لكل فرد أن ينال حق العيشة بالجسد كما ينال حق الحياة بالروح ، وحتى يكفلوا للشهيم العليا أن تحيا وتتجسد في أشخاص بدل أن تغفل طول الحياة ميتة مدفونة في بطون الكتب .

هلمى يا ذات الخطر والجلالة ! إلى قلبي .. كما يقبل الثعبان العظيم زاحف الرأس إلى ساحر ليحطام ثابه ويظهر لمابه !
هلمى يا بوق الشيطان ينفخ فيه على القلوب فتكون كالحالي والخزائن والجيوب ، تحترق الأجسام ذات الحجم والكثافة والثقل .. وتتجلى بالحطام وهي مهبط الأسرار ومجلى الأنوار .. !
هلمى يا دين البشرية الوثنية وقبلة قلبها ، وكعبة طوافها وسعيا ! هلمى يا أم الدينار ! ذى الفسرة والطيرة ، والبريق والرين ، والثقل الخفيف والروح اللطيف الذي يرى به الشيطان إلى الأقداس المعلقة في الضمائر فيفتح به مكان الطهر ويحيله إلى نجس وغير !

هلمى يا روح العجل الذهبي الذي يتشكل ويتجسد ويتقمص جسم كل شيء فيترامى به ويتخايل في صور شتى تذهل العيون عن الحق والذرف والإيمان !
إلى قلبي أيها الأسمى ذات الرؤوس والقرون والألسنة والذبول التي لا عدد لها لأنها أم العدد والحساب !
هلمى أيها « المسألة الاقتصادية » ! يا وكر الجرائم الفردية والاجتماعية والسياسية !

الرباطات الثموية

إننا نشر رباطات ثلاثة تضغط على قلوبنا وتشد عليها وربطنا بثلاث غايات دظمى هي : « الحياة وما وراء الحياة » و « المال » فالذي يربطنا « بالحياة » هو « الحب » ونتيجته الاندماج في « الزواج » والامتداد في « النسل » تعزية وتمويضا عن « خلود الذات » وهي الأمل الأكبر الذي لم يتحقق ، والذي يربطنا بما وراء الحياة هو « الدين » ونتيجته التعرف إلى الله باري الوجود ومفيض الحياة ..

والذي يربطنا بالمجتمع هو « المال » إرضاء لجللة غرائز حادة

الأسرة تنزع

ولماذا يلزم الإنسان أن يعول أهله الأدين وذريته الضعاف ولا يلزم بأعالة إخوته في الوطن من المعجزة المحتاجين وهم أسرته أيضا بالمعنى الواسع ؟ لا بد من إقامة مسائل الإنعقاد والإحسان على هذا المعنى العميق الكريم لا على التبرع والتفضل والإختيار ...

خطر العقليات المادية

لقد كثرت العقليات المادية المغالية التي تحاول أن تفسر الحياة دائما تفسيراً مادياً آلياً .. مغفلة ذلك المعنى الإنساني العظيم الذي تحصل بالحق ومعاني الروعة والإيثار والتبل، ولا يكون المرء إنساناً إلا بسيطرة ذلك المعنى على فكره وروحه .. هذه العقلية أعظم غمازها هم اليهود . وقد انتقلت فلسفتهم المادية في غلوها إلى جميع الأمم . فهم ليسوا الآن ممثلها وحدهم ..

نعم إن العادة آثاراً كبرى في الحياة الإنسانية، ولكنها يجب ألا تكون المحور الوحيد لسياستها العليا كما هو الحال الآن ...

عبد السلام عارف

ثم يكون واجبه الأكبر أن يمتنعوا التكاليف عليها والتطاعى في رحاها وأن يحملوا المجتمع على السعى إليها في هواة ورفق وشرف المحرور في الافتناء والتوريب

وإن ما تطلبه غرائز التملك وشهوة المال لا يمكن أن يقف عند حد ينتهي إليه . وعلى هذا فواجب أن يدرك الإنسان ذلك ويحد من آماله ومطامعه بما يوافق مصالحه ومصالح الآخرين وإلا انقلب كذلك الثعلب الذي ظل يأكل من فريسة حتى امتلأ وعجز عن النهوض والجري فاقتنصه الصائد ..

ومع عدم شعور الجد والأب بحب الحفدة والأبناء له بل مع عدم وجودهم في حياته ... نجد الأجداد والآباء يبالغون في الاقتناء والإبراء بدون حد للمطامع ، وبدون التفكير في أن ما زاد على الكفايات في متوسط عمر الإنسان إنما هو حمل باهظ للنفس يرهقها ويكادها

فينبغي أن يحد المرء ثروته بحيث تكفي ابنه المباشر وحده . أما الحفدة والأسباط فيجب إهمال التفكير في توريثهم وعدم تضحية المجتمع والروعة مع الناس من أجلهم وهم في عالم النيب ..

الوزراء والكتاب

تأليف

ابن عبدوس الجهشيارى

بمختصر الأستاذ مصطفى السقا وآخرين

وزراء الإسلام وكتابه منذ بدء العصر الإسلامى حتى عصر الأمون وسياستهم وسيبرم يحلوها ذلك الكتاب في بيان سهل ونقص دقيق .

عدا أجرة البريد

الثنى ٧٠ قرشا

شركة مكتبة ومطبعة البابى الحلبي وأولاده بصيرة

شارع الشيخ محمد عبده رقم ١٢ بجوار الأزهر

تليفون ٥١٣٢٢ - ص . ب القوية رقم ٧١

أكبر المطابع العربية وأشهرها

بها أعظم استعداد لنشر المؤلفات

الحديثة والكتب القديمة ...

امرأة عجيبة مستورة ، على صدرها ولد ، وفي بطنها ولد ، تدعى على رجل أنه زوجها وأبو أولادها وأنه طردها من داره ، ولم ينفق عليها ، ولم يكلها الى منفق ، والرجل من هؤلاء (الزكرك) الذين يسمون في مصر (الفتوات) حليق الحدين ، مقتول الشارين ، عابس بأسر ، طويل الطربوش أسود مائله ، متصب القامة . مرفوع الهامة ، كأنه مقل على صراع . فسأته المحكمة عما يقوله فقال ، وقد صر خد ، وشيخ بأنفه : لست أعرف هذه المرأة ! ... قالت المرأة : لست تعرفني يا أبا فلان ؟ أهذه هي سروء تلك وشهامتك ؟ تنكر زوجتك ، وتحسد ولدك ، وأنت ترى طفلي وحلي ، وتبيع عرصتك وشرفك بعشرين قرنكا في اليوم تريد أن توفرها على نفسك ، فتهدم بيدك بيتك . وتكتب بقلمك صفحة عار أهللك ، وفضيحة أولادك .

قال : اسكتي يا امرأة ، انني لا أعرفك ، فسأتها المحكمة : ألم يسجل هذا الزواج في دفتر المحكمة وسجلات النفوس ؟ قالت : لا ياسيدي ؛ انه أي أن يسجله ، وتركه مكنوما لكي يضيعني . وانطلقت تنسج .

وأمر الرجل على الانكار ، وأعيت المرأة الوسائل ، وكأدت المسكينة تغلب على حقها ؛ وإذا بطفل الخامسة بليق قاعة المحكمة فيأخذ بيد أمه الدعية ، ثم يرى الرجل ، فيقبل عليه ، ولكن الرجل يعرض عنه ويتجاهله ، فيبكي ويصرخ : « ليش يا بابا ، شو عملت لك يا بابا ... »

... ويعترف الخبيث ولولا ذلك ما اعترف !

امرأة قروية برزة ذات جمال ادعت على زوجها الطلاق . فأنكر فكلفتها المحكمة بيان زمان الطلاق ومكانه - فقالت : إنه وقع في دار زوجي . قال المدعي عليه : في داري ؟ ! قالت : لا ، بل في دار الآخر . وتنبه القاضي والستمعون ، وسألها : ماذا قلت وبحك ؟ قالت : زوجي الآخر . قال القاضي . وما الآخر ؟ قالت : انه تركني وأهلني ورماني فتزوجت غيره . قال الرجل : لقد كذبت ، لم أهلها ولكنها أحبتته وهربت اليه . قال القاضي : وماذا صنعت أنت ؟ قال : وماذا أصنم ، أنه عسكري واني أخقه .

صور جاهلية

الاستاذ علي الطنطاوي

— ١ —

رجل كهل معتم ، له لحية وفي يده سبحة ، دخل المحكمة ودخل وراءه مريدون له ، ذوو عمام ، يتبعونه متخشعين وبلحظونه مكبرين ، فوقف موقف المدعي عليه ، وجلسوا من خلفه في مجالس المستمعين ، وكان المدعي شيخا ممّا ترعش يداه ، وتضطرب رجلاه ، ويرينغ صدره ، ويتلعثم اذا تكلم لسانه ويفيض لابه ، وكانت دعواه أن هذا الكهل ابنه ، وأن زوجته وهي أم المدعي عليه قد ماتت منذ شهرين ، وهذا الولد قد وضع يده على تركتها كلها ، فلا هو يعطيه حقه فيها فعال الرجل الشريف ، ولا هو ينفق عليه اتفاق الولد البار ، فهو يعاب ... فسئل المدعي عليه ذو اللحية والسبحة ، فقال : ان المدعي أي ولكن له مالا فلا تجب علي نفقته ؛ وأسي مطلقة منه فلا نصيب له في أرضها . فلما سمع الشيخ ذلك بكى بكاء محروق الفؤاد ، واسترل على ابنه غضب الله . اذ يحظ الناس ويأمرهم ير الوالدين ، ويسوق في ذلك الآيات والأخبار والرقائق ، ثم يأتي الآن يجمع على نفسه بين عقوق آيه حيا ، وأمه ميتة ، ويضم الى ذلك كذبا واقتراء ، ولا يرعى حق الأبوة ، ولا يرأف بضعف الشيخوخة ، ويصم أمه بوصمة الطلاق ، وهي تثنيها ان كانت حقا فكيف اذا كانت باطلا ، وينسى الدين والمروءة ، كل ذلك من أجل شيء من المال ماله به من حاجة ، وما هو الى مثله فقير ، ولكنه الطمع وحب الدنيا التي يزهد فيها ، وقلة الأمانة التي يدعو اليها .

ونصحت المحكمة هذا (الواعظ ...) فانتصح ، وذكرته فنادى كره ، ثم كانت النهاية أن خرج فائرا يدينه رابحا دعواه ، يقبعه مريدوه وتلاميذه مكبرين موقرين ، وخلف أباه الشيخ الرأش ، يتلمس يداً تسنده ليخرج من المحكمة وفي عينيه الدموع وعلى لسانه اللعنات ، وفي قلبه الحسرات ...

القضايا الكبرى في الاسلام

قضية التجسس لقريش

للأستاذ عبد المتعال الصعدي

—

هذه قضية لها قيمتها في أحداثنا الماضية ، ولو كنا نرجع في حاضرنا إلى ماضينا ، لكان لنا منه أكبر العظات ، وأعظم العبر ، ولكننا قطعنا صلتنا بماضينا ، وأخذنا نتخبط في حاضرنا ، وننظر فيه إلى من لا صلة بيننا وبينهم ، ولا يتفق أمرنا وأمرهم ، فتقطعت بيننا الأسباب ، واستفحل بيننا الخلاف ، ونكس الملون في زعمائهم وقادتهم ، وصاروا ينظرون إلى من يأخذ يدهم فيرد الطرف إليهم وهو حسير

في السنة الثامنة من الهجرة نقضت قريش عهدها مع النبي صلى الله عليه وسلم في صلح الحديبية ، فتجهز النبي للسفر ، ولم

قال : ومن عقد هذا العقد ؟ قال : شيخ البلد وهو هنا .

وأمر القاضي بشيخ البلد فدعى . فحضر شيخ لحيته إلى سرتة ، له هيئة وشيبة ووقار . فسأله — فقال : نعم أنا زوجت هذه المرأة بفلان السكري . أنها ذهبت إليه وسأكنته نقتت عليهما العصية ! ! فزوجته بها الزواج الشرعي على كتاب الله ، وسنة رسول الله !

قال القاضي وزوجها الأول ؟ قال : نصحناء أن يطلقها فأبى . فهو المسمى إلى نفسه . وما أكرهتها بل زوجتها برضاها وموافقة أبيها . ولقد أنجبت منه أولاداً هم زينة البلد ، لا كأولادها من هذا الجاهل الذي لا يقيم الصلاة ...

قال أبوها وقد أحضر وسل : نعم ، لقد رضيت بما رضى به شيخنا وأما حفظه الله ، وأطال عمره ...

— ٤ —

فتاة (على الطراز الحديث ...) سافرة الوجه ، غضة الأهاب ، قصيرة الجلباب ، تحاول كلما تحركت أن تبدي ماخفي من زينتها ومن فتنها ، وقفت موقف المدعى . وكان للمدعى عليه رجلا عليه سيا السلاح ، وكان أباه ، فلما تكلمت تكلم معها حاجباها .

يعلن أحبابه بما يريد من غزو قريش إلا أبا بكر رضى الله عنه ، ثم استنفر الأعراب الذين حول المدينة ، وقال : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحضر رمضان بالمدينة . فقدم جمع من قبائل أسلم وغفار ومزينة وأشجع وجهينة ، وقد طوى ما يريد عن الجيش ، لئلا يشيع الأمر فتعلم قريش فتستعد للحرب ، وهو لا يريد أن يقيم حرباً بمكة ، بل يريد أن يباغت أهلها فيضطرمهم إلى التسليم من غير حرب ، وقد دعا الله تعالى فقال : اللهم خذ العيون والأخبار عن قريش حتى نيفتها في بلادها . وفي رواية أخرى : اللهم خذ على أسماعهم وأبصارهم ، فلا يرونا إلا بنته ، ولا يسمعون بنا إلا قلته . ثم أمر بالطرق فغيبت ، وأقام جماعة بالأنقاب يراقبون من يمر بها ، وكان عمر رضى الله عنه يطوف على الأنقاب فيقول : لا تدعوا أحداً يمر بكم تنكرونيه إلا رددتموه . وكانت الأنقاب مسلة إلا من سلك إلى مكة ، فإنه يتحفظ منه ويسأل عنه

وقد أمكن حاطب بن أبي بلثنة مع ذلك التكم الشديد أن يعرف قصد النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو لحى نزل مكة وحالف بني أسد بن عبد العزى ، ثم هاجر إلى المدينة وشهد بدوا

وشفتها ، ورقص في صدرها تهديدا ، فأمرها القاضي بالأدب . لا رأي من تبذلها واستهتارها ، وأن تأتي (مندبيلها) على وجهها ، وأن تجرد وتوجز في كلامها ، وتسكن من جوارحها ، وأن تستثمر حرمة المكان ، وجلال المجلس ، وإلا حبسها بذب (الإخلال باحترام المحكمة) . فأطاعت ما استطاعت

وكانت دعواها أنها ابنة المدعى عليه ، وأنها لا تنكر أن داره رحية ، والمال فيها وفير ، والعيش هنيء ، وأنه ليس في الدار إلا أبوها وأمها ، وأنها لا تشكو شيئا من جوع أو عرى ، ولكنها تشكو عدوان أبيها على حريتها ، فهو من (الطراز القديم) رجى جامد ، لا يؤمن بالهضة النسائية ... فهو لا يفتأ يسألها كلما خرجت ، لماذا خرجت ، وإن سهرت ليلة ، قال لها : أين كنت ، وإن سارت شابا (مهذبا) أو زارته سبها وشتمها . فهي لم تعد تحتمل منه ذلك ، وتطلب فرض نفقة لها عليه لتعيش في غير داره ...

... ولا أريد أن أكل الصورة غيب القراء هذا الجانب منها ...

وتأويله عند صاحبات (المؤمر) !

دمشق

على الطنطاوى

على الرأس وفي رواية البخاري . فلما رأت الجد أهوت إلى حنجرتها وهي محتجزة بكساء ، فأخرجته . والحجزة معقد الإزار ، والظاهر أن الكتاب كان في ضفائرها ، وأنها جمعت الصفار في حنجرتها .

فأخذوا الكتاب منها ورجعوا به إلى النبي صلى الله عليه وسلم فدعا حاطباً فقال له : يا حاطب ما حلك على ما سمعت . فقال : يا رسول الله لا تعجل عليّ ، أما والله إني لأؤمن بالله ورسوله ، ما غيرت ولا بدلت ، ولكني كنت امرأة ليس لي في القوم من أصل ولا عشيرة ، وكان لي بين أظهرهم ولد وأهل ، وكان من معك من المهاجرين لهم قرابات يحمون بها أهلهم وأموالهم ، فأحببت إذ فاتني ذلك من النسب فيهم أن آخذ عندهم يداً يحمون بها قرابتي ، ولم أقفله ارتداداً عن ديني ، ولا رضا بالكفر بعد الإسلام .

فنظر النبي صلى الله عليه وسلم إلى ما مضى حاطب وجهاده في إعلاء شأن الإسلام ، وإلى موقفه في غزوة بدر ، وما كان لها من عظيم الشأن في إظهار الدين ، وفي قصة الحديبية ومبايعته فيها على الموت تحت شجرة الرضوان ، وقد قال الله تعالى في شأن من بايعه تحتها في الآية — ١٨ — من سورة الفتح (لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريباً) .

نظر النبي صلى الله عليه وسلم إلى ذلك كله من حسنات حاطب ، ثم نظر إلى تلك السيئة التي ارتكبها ، وهي تعدى عرف الشرائع الوضعية الحياثة العظمى للدولة ، والمقوبة التي تستحقها هذه الحياثة هي تقوية القتل ، ولكن النبي صلى الله عليه وسلم لم يشأ أن ينتهي حياة ذلك المجاهد بذلك الشكل القبيح ، ولم يشأ أن يضيق له جهاده الطويل في الإسلام بقلعة من قلعات النفس ، وغواية من كيد الشيطان ، فرأى أن يستعمل فيها حقه في العفو ، لأن الرئيس الأعظم على المسلمين ، فله حق العفو عن مذهبهم إذا كان فيه مصلحة من المصالح ، ولكنه نظر قبل ذلك إلى من كان بالجلس من أصحابه فقال لهم : إنه قد صدقكم ، ولا تقولوا له إلا خيراً . فقال عمر رضي الله عنه : يا رسول الله ، دعني فلا أضرم عنقه ، فإن الرجل قد نافق . فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : إنه قد شهد بدراً ، وما يدريك يا عمر لعل الله قد اطلع على أهل

والحديبية ، وكان له بمكة بنون وإخوة ، يخاف عليهم من قريش في ذلك النزول ، وأراد أن يتقرب إليهم بإخبارهم بقصد النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يمرضوا إلى بنيته وإخوته بسوء ، فكتب إليهم كتاباً يخبرهم بذلك ، ثم استأجر امرأة بدينار وقيل بمئنة دنانير ، وقال لها : أخفيه ما استطعت ، ولا تمرى على الطريق فإن عليه حساً .

والروايات مختلفة في نص هذا الكتاب ، فقيل إنه كان فيه : من حاطب بن أبي بلتعة إلى مهيل بن عمرو وصفوان بن أمية وعكرمة بن أبي جهل ، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أذن في الناس بالنزول ، ولا أراه يريد غيركم ، وقد أحيت أن تكون لي عندكم يد .

وقيل إنه كان فيه : أما بعد يا معشر قريش ، فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءكم بجيش عظيم يسير كالسيل ، فوالله لو جاءكم وحده لتصره الله وأنجز له وعده ، فانظروا لأنفسكم ، والسلام .

وقيل إنه كان فيه : إن محمداً قد فر ، فاما إليكم ، وإما إلى غيركم ، فليكن الحذر .

فأطلع الله تعالى النبي صلى الله عليه وسلم على ما فعله حاطب ، فقال لعلي بن أبي طالب والزبير بن العوام والمقداد بن الأسود : انطلقوا حتى تأتوا روضة خاخ ، فإن بها ظعينة معها كتاب من حاطب بن أبي بلتعة إلى الشركين ، تغذوه منها وخلقوا سبيلها ، فإن لم تدفعه إليكم فاضربوا عنقها .

فانطلق الثلاثة تهادى بهم خيلهم حتى أتوا روضة خاخ ، فإذا هم بالظمينة تدير على بعير لها ، فقالوا لها : أخرجي الكتاب . فقالت : ما مني كتاب . فأنأخوها وأتمسوا ذلك الكتاب فلم يجدوه ، فقالوا : ما كذب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قالوا لها : لتخرجن الكتاب أو لنلقين الثياب . وفي رواية أن علياً قال لها : إني أحلف بالله ما كذب رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا كذبتنا ، لتخرجن لنا هذا الكتاب أو لنكشفنك ، فلما رأت الجد منه قالت : أعرض . فأعرض فحلت قرونها فأخرجته من عقاصها ، وهو الخيط الذي تمتص به أطراف الذوائب ، أو الشعر الضفور ، أولى الشعر بعضه على بعض على الرأس ، وإدخال أطرافه في أصوله ، أو السير الذي يجمع به الشعر

بدر يوم بدر فقال : اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم . فدمت
عيننا عمر وقال : الله ورسوله أعلم .

وقد عفا النبي صلى الله عليه وسلم بهذا عن حاطب رضى الله
عنه ، بعد أن بين به أن عقوبة الجاسوس القتل ، لأنه أرشد إلى
أن علة تركه أمر عمر بقتله هي شهوده بدرا ، فدل على أن من
فعل فعله ولم يكن بدريا يستحق القتل ، ثم نزل بعد هذا فيما فعله
حاطب قوله تعالى في الآيات الأولى من سورة المتحنة (يا أيها
الذين آمنوا لا تتخذوا عدوى وعدوكم أولياء ناقدون إليهم بالمودة
وقد كفروا بما جاءكم من الحق يخرجون الرسول وإياكم أن تؤمنوا
بالله ربكم إن كنتم خرجتم جهاداً في سبيلى وابتغاء مرضاتى
تسرون إليهم بالمودة وأنا أعلم بما أخفيتم وما أعلنتم ومن يفعله منكم
فقد ضل سواء السبيل ، إن يفتقروكم يكونوا لكم أعداء ويبسطوا
إليكم أيديهم وألسنتهم بالسوء وودوا لو تكفروا ، إن تنفككم
أرحامكم ولا أولادكم ، يوم القيامة يفضل بينكم والله بما تعملون
بصير ، قد كانت لكم أسوة حسنة في إبراهيم والذين معه إذ
قالوا لقومهم إنا برآء منكم وما تعبدون من دونه الله كفرنا بكم
وبدا يفتننا وبينكم العداوة والبغضاء أبدا حتى تؤمنوا بالله وحده
إلا قول إبراهيم لأبيه لأستغفرن لك وما أملك لك من الله من شيء
ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير) إلى آخر القصة .

وفي هذه الآيات معاني رقيقة لذلك المجاهد الكريم بعد
ذلك الصبح الجليل ، وعظمت كريمة أطلقت إطلاقاً ، ولم توجه إليه
بخصوصه ، حتى لا يكون في ذلك ما يشم منه رائحة تشنيع ، ولا
يكون فيه تصريح بتلك الحياة ، ولا يشوب جهاده منها شائبة
تشويه ، ونمى المنوع ذنبه خالصاً محضاً كل أثر للذنب ، ولا
يبقى أية حفيظة عليه في قوس الجنى عليهم .

ولم يكن كل هذا إلا لأن حاطباً كان من المجاهدين الأولين
في الإسلام ، وللمجاهدين الأولين في كل دعوة شأنهم في نفوس
من يأتى بعدهم ، فإذا روى لهم جهادهم إلى آخر حياتهم ،
وأحيطوا بجانب من القداسة يعلى شأن جهادهم ، وينسب معه
بعض ما يحصل من زلاتهم بحسن قصد ، ومن غير تنكر للدعوة
التي جاهدوا في سبيلها — إذا روى لهم كل هذا كانت مدعاة
لأخذ الخلف بسنة السلف في الجهاد ، حتى يتألوا مثل قداسهم
في نظر من يأتى بعدهم ، ودعا أيضاً إلى تكوين القدوة الصالحة
اللازمة في تاريخ كل أمة من الأمم ، وهي الماضي الجيد الذي
يقوم على أمسه بناء المستقبل ، وهذه هي الحكمة الجليلة في ذلك

القول الذي ورد عن أهل بدر — اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم
وفي بعض الروايات فاني غافر لكم ، وهذا يدل على أن المراد
بقوله غفرت في الرواية الأولى أنه سيغفر لهم في المستقبل ما يقع
منهم ، وقد عبر عنه بالماضي مبالغة في تحققه ، ولو كان المراد منه
الماضي حقيقة لما صح أن يخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم عمر
رضى الله عنه ، لأنه ينكر به عليه ما قاله في أمر حاطب ، ولا
يكون فيه إنكار عليه إلا إذا كان النفران لا يكون من ذنوبهم
بعد بدر ، على أنه لا يراد من هذا إباحة فعل الذنوب لهم ، وإنما هو
خطاب تكريم وتشريف ، ولا يراد منه إلا أنهم حصلت لهم
بتلك النزوة حالة من القداسة ، غفر معها ما سلف من ذنوبهم ،
وتأهلوا الآن بفقر لهم ما يحصل من الذنوب اللاحقة إن وقعت منهم
وقد خصهم الله تعالى بذلك تكريماً لجهادهم ، وإعلاناً عن عظيم
حبه لهم ، وما أحسن ما قيل في هذا الشأن :

وإذا الحبيب أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيع
وموضع العظة لنا من هذه القضية أنه كان لنا جهاد سابق جمع
كلمة الأمة ، وأيقظها من رقدتها ، وسار بها في طريق الإصلاح
والنبوض ، فجنت من غار الجهاد ماجنت ، وقطعت شوطاً بعيداً
في طريق الإصلاح ثم تنكرنا لذلك الجهاد ، وأخذنا نخرج
الذين قاموا به ، وزمهم بكل قبيح ، ونكيل لهم التهم جزافاً
وتنكر أولئك المجاهدون بعضهم لبعض ، فضعت ثقة الأمة فيهم ،
وضاعت القدوة الصالحة التي تكون عمل الأمة والقداسة ، وعاد
كل شخص إلى سيرته الأولى قبل ذلك الجهاد ، لا يهمه
إلا أمر نفسه ، ولا يسعى إلا في سبيل مصلحته .

فهل لنا أن نعود إلى ماضينا فنتعظ بموضع العظة منه ، وننظر
إلى المجاهدين فيما كان ينظر سلفنا إلى المجاهدين فيهم ، ولا
تنكر لجهادهم كما تنكر الآن ، فتحاسبهم على الحقوة بأشد
ما يكون من القوة ، ونسلك في حسابهم سبيل التشنيع
والتشهير ، وهم لم يصلوا في هفوتهم إلى تلك الحياة العظمى التي
ارتكبت في تلك القضية .

وهل لأولئك المجاهدين أن يعودوا إلى سيرتهم الأولى ، فيمد
بعضهم يده إلى الآخر ، ويعرف له فضل جهاده الأول ، ذلك
الجهاد الذي كان فيما مثل جهاد أهل بدر ؟

عبد المتعال الصعيري



الفن

الملاّب الفرنسي بول جيزيل
بقلم الدكتور محمد بهجت

نهرس المترجم

في شهر مارس من عام ١٩٢٥ أسعدني الحظ بالوقوف بباريس مدينة الفن والجمال والنور لأيام قلائل جعلت هي خلالها ارتياد المتاحف والدور والمعارض التي ترخر بأشتات الفنون ، التالذ منها والطريف . وكنت أتهب بعيني وقلبي تلك الروائع الفريدة ، وأحاول جدي استيعابها واستذكار ما دق من محاسنها ومفاتيها ولكن هيات !

وكان من بين ما راعى وملك على لبي ومشاعري أعمال المثل العظيم رودان^(١)، ثم غادرت مهد الفن والجمال آسفًا ، ولم أنقع صدى نفس الميانة من غير ذلك المنهل الصافي العذب . غادرت وبالخلق غصة ، وبالقلب لوعة ، إلى بلاد الثروة والمال والجاه — إلى أمريكا العظيمة . واستقر بي المقام بولاية كاليفورنيا ، قبالة مدينة سان فرانسكو — عروس المحيط الهادى ، حيث اصرفت إلى الترس والتحصيل — تحصيل العلم والفن . غير أن شواغل الدرس لم تكن لتصرفني عن التحليل بروحي من آن لآخر في سماء باريس وفي ردهات متاحف باريس للى ألم ببعض ما افتنت به من روائع القدامى والمحدثين ، وبما أحببت من أعمال رودان . ولم ألبث طويلا حتى رأيت المال الأمريكى يستقدم نسخا عديدة من أعمال هذا المبقري العظيم ويحشد لها أحد متاحف مدينة سان فرانسكو ، فكنت أخف زيارتها من حين لآخر دارسا لها ، مستمتعا بها . وفي ليلة الميلاد من عام ١٩٢٨ ، أهدى إلى كتاب عنوانه :

« الفن » وضعه الكاتب الشهير بول جيزيل في أسلوب عاورة جرت بينه وبين رودان ، يمرض الكاتب مسألة فنية فيستدفع

(١) أوجست رودان مثال فرنسي عبرى معاصر له في الحت على الذهب الواقى روائع أطارت صيته وخلدت ذكره . ولد بباريس سنة ١٨٤٠ وتوفى ببيرون سنة ١٩١٧ .

الفنان في شرحها وتحليلها وإبداء رأيه فيها . وقد حاول الكاتب والفنان معا أن يحلوا كثيرا من نواحي الفن وأن يقربا فهمه إلى أذهان الكثيرين ممن لا يستطيعون فهمه على حقيقته ، وأن يثقوا به عقول الكثيرين ممن يننون بقراءة الكتاب ويقدمون لهم غذاء روحيا شميلا لا تنفد لذته ، وعندى أنهما بلنا في ذلك تمام القصد فضل طلاوة الموضوع الذى يعالجونه من ناحية ، وبفضل الوضوح والنضوج اللذين امتاز بهما الفنان ، والبساطة والرشاقة اللتين خص بهما الكاتب من ناحية أخرى ، وإن كتابا يشترك في إخراجه فنان عبقرى رقيق ، وكاتب بارع رشيق ، فخلق بأن يلقى من الإنسانية المتمدينة أكبر اهتمام ، وأن يخلد بما فيه على مر الأيام .

وكان من الطيبى أن يخطر ببالي نقل هذا الكتاب المتبع إلى قراء العربية فأقدم إليهم بذلك نوعا طريقا من التأليف ، وثقافة فنية يحتاجها الفنان وغير الفنان على السواء . قت بهذا العمل الشاق من زمن طويل ، ثم طرحته جانبا متردداً مرتقبا لظروف غير الظروف إلى أن وقت عليه عين أستاذى ومصدق الزيات فأرادنى على نشر بعض فصوله فنزلت على إرادته .

تقديم المؤلف

تقع على نهر السين ، قريبا من بلدة ميدون التي لا تبعد كثيرا عن باريس ، قرية ذات اسم جميل هو « قال فيلى » . تكلل هامة التل الصغير المشرف عليها بضعة أبنية تسترعى الأنظار بجمالها وغرائبها . وربما جال في خاطري من رآها أنها ملك لفنان . وحقيقة الأمر أنها ملك « أوجست رودان » الذى اتخذها مقرا له . وإذا ما قاربها المرء وجدها مؤلفة من ثلاثة أبنية رئيسية منفصلة . أما الأول فنزل صغير ذو سقف عال مائل ، مبنى بالآجر والأحجار على طراز لويس الثالث عشر ، وقد اتخذ مسكنا له . وأما الثانى فبناء مستدير يقوم إلى جانب المنزل ، له رجة فسحة يدخل إليه بسقيفة ذات عمد هي نفس السقيفة التي أطلت معروضاته التي عرضها عام ١٩٠٠ في معرض خاص أقيم بزواية من « شارع بونت دي لال » Pont de l'Alma بباريس . وكان من دواعى سروره أن تقام هذه السقيفة مرة أخرى في صدر هذا البناء الذى اتخذ مسكنا . وقريبا من هذا وعلى حافة التل المنحدر يقع قصر

اليوم حيوان الميول لم يخلق من الطينة التي خلق منها الفنانون .
 وفضلا عن ذلك فالفن هو النوق . هو ما ينمى من قلب
 الفنان على كل ما يتدعه من الأشياء . هو انشادة الروح الإنسانية
 للمنزل والأثاث . وهو جمال الفكرة والشعور محمدا في كل ما يقع
 الإنسان . ولكن كم من معاصرنا يشعر بضرورة شيوع النوق
 في المنزل والأثاث ، كان الفن مستترا بكل مكان في فرنسا في أيامها
 الخوالي . فكان أوساط الناس ، حتى الفلاحون منهم لا يستعملون
 من الأشياء إلا ما يفرح العين ويسرها . كانت مقاعدهم وموائدهم
 ومدورهم وقواريرهم جميلة . أما اليوم فقد اخفى الفن من الحياة
 اليومية ، حتى ليقول بعض الناس ان الجبال لا يشترط توفره فيها
 هو مفيد من الأشياء ... كل شيء قبيح خال من الرشاقة ،
 تصنعه آلات غبية في سرعة وعجلة . أما الفنان فينظر إليه كما
 لو كان خصيا مناهضا . آديا عزيزي جيزيل ، أريد أن تبسط
 آراء الفنان وأن تبرز أفكاره ؟ ماذا لك ؟ دعني أتفحصك !
 إليك وإيم الحق لإنسان عجيب .

قلت : « إنى لأعلم أن الفن هو أقل ما نمنى به في عصرنا
 هذا ، ولكني أأمل أن يكون هذا الكتاب بمثابة احتجاج على الآراء
 السائدة الآن ، كما أأمل أن يوقف موتك معاصرنا وأن يساعدني
 على إدراك الجرم الذي يجرمون بتقدم أجل شطر من تراثنا القومي
 ألا وهو الشغف الشديد بالفن والجمال . » فأجاب رودان « عسى
 الله أن يسمع منك »

كنا نسير الميونا بمحاذاة البناء المستدير الذي اتخذ مرصحا .
 فشاهدت كثيرا من التماثيل القديمة الفاتنة في حي السقيفة . فهذا
 تمثال صغير لمذراء مقنعة بعض الشيء تواجه خطيبا رزينا مشتملا
 بباءته . وقريبا من هذين يوجد تمثال لكيوبيد^(١) (Cupid)
 محتليا ظهر وحش من وحوش البحر ، ويقوم وسط تلك التماثيل
 عمودان رشيقان كورنثيان^(٢) من الرخام الوردى اللون . ويدل
 احتشاد تلك القطع الثمينة في ذلك المكان على ولع مصفى بالفن
 الإغريق والرومان :

(١) هو إله الحب عند الرومان .

(٢) نبة إلى كورنث من بلاد الإغريق .

أو بالحري واجهة قصر من تصور القرن الثامن عشر بها مدخل
 ظريف بملوه إفريز مثلث الشكل يظهر بمثابة إطار لباب من الحديد
 اللين الزهر . وسيأتى ذكر هذا القصر فيما بعد .

تقع تلك المجموعة المتباينة الصفات . وسط بستان وادع
 بناحية هي ولا ريب من أجل وأسحر النواحي التي بأرياض
 باريس ، جادت عليها الطبيعة بكثير من جمالها ، وزاد من جمالها ذلك
 المثال الذي نزل بها وسكنها ، فتمتعها بكل ما يمكن أن يوحى به
 ذوقه السليم .

وبينا كنت أستبر مع أوجست رودان تحت الأشجار التي
 تظلل رايته الفاتنة في أوصل يوم من أيام مايو من السنة الماضية
 أفضيت إليه برغبتي في الكتابة عن آرائه في الفن وعلى أن يكون
 ذلك من إملائه فقال لي : « يا لك من إنسان عجيب . لا زلت مهتما
 بالفن إلى الآن ! ان الاهتمام به لا يتفق والعصر الحاضر . فالفنانون
 اليوم ، وأولئك الذين يحبون الفنانين أشبه شيء بالحفريات القديمة .
 تخيل ناشدتك الله مخلوقا من تلك المخلوقات المائدة يدب في شوارع
 باريس ، وعند ذلك يتبين لك الأثر الذي ستحدثه بمعاصرنا
 عندما تكتب عن الفن أو تتكلم فيه . ان عصرنا عصر مهندسين
 ورجال صناعة ، وليس عصر فنانين . فغاية السعى في حياتنا الحديثة
 هي المنفعة ، وينصب جهدها على تحسين بقائنا المادى . يطالعنا العلم
 كل يوم بمبتكرات جديدة خاصة بالمأكل والملبس وبوسائل التنقل
 ويخرج إلينا بسلع رخيصة وضيعة كيا يوفر للجبهة الناس ما يصبون
 إليه من كليات زائفة . ولو أنه مع ذلك أدخل محسنا عظيما على كل
 ما يتصل بحياتنا اليومية وعت إليها بصلة . ولكن لم تعد المسألة
 مسألة روح أو فبكرة أو أحلام . لقد مات الفن .

الفن هو التأمل . هو لغة العقل الذي يبحث في أغوار الطبيعة
 والذي يقدس فيها الروح التي تسود الطبيعة نفسها . هو متاع
 النهن الذي يستشف الكون والذي يمسد خلقه بنظرة فاحصة
 صادقة . الفن هو أسى رسالة للإنسان لأنه يعبر عن الفكر الذي
 يبحث ليهتدى إلى تفهم العالم وليجعل العالم جليا مفهوما .

يستعد الإنسان اليوم أنه يستطيع الحياة بدون فن . أنه يأبى
 أن يتأمل أو يتبه في مهامه الفكر أو يسبح في عالم الخيال . يريد
 أن يستمتع استمتاعا ماديا ، أنه يقنع بإشباع شهواته الجسدية ،
 أما سحر الحقيقة وأغوارها فلا يسأ بها أو يعيرها اهتماما . فأنسان

وتمت يجمتان^(١) ناعمتان على حافة بركة . فإِنْ مررنا بهما حتى مطتا رقبتهما الطويلتين المقوستين وأرسلتا فحيحاً مقضبا . ولقد دفعتني وحشيتهما إلى الجهر بأن هذا الطير ينقصه الذكاء . ولكن رودان أجابني ضاحكا : « حسب ما به من مجال الخطوط ، وفي ذلك الكفاية » .

وبينا كنا نغنى الهونسا بدت هنا وهناك عارِب صغيرة اسطوانية الشكل من الرخام حفرت بها أضابير الأزهار . ويوجد تحت عريشة يديعة يعلوها نبات متسلق نضير الخضرة وتخال صغير لثرا^(٢) (mithra) بدون رأس وهو يتقرب بثور مقدس . ويوجد عند مفرق طريق معشوشب تخال إيروس^(٣) (Eros) نائما على فروة أسد ، وقد غلب النوم ذلك التي يروض الوحوش وبطلها على أمرها . وعند ذلك سألت رودان قائلا : « ألا ترى أن الخضرة هي أنسب شيء توضع بينه التماثيل القديمة ؟ ألا تستطيع أن تقول عن أروس هذا المستير الناعس بأنه إله الحديقة ؟ أن لعله ذا الفينات لشبيه بتلك الأوراق الخضراء في نضارتها وصفائها . لقد أحب فنانو الاغريق الطبيعة حيا كما حتى أن تماثيلهم لترمو فيها كما ترمو في عناصرها التي قدت منها » .

ولنبعث الآن هذه الفكرة : أنا نضع التماثيل في حديقة ، كيما نجعل بها تلك الحديقة . ولكن رودان يعضها بها كيما تكتسب تلك التماثيل جمالا منها . وعنده أن الطبيعة هي أبدا صاحبة الكلمة العليا والكمال الذي لا يحد .

وتقوم عند أصل شجرة من أشجار الاسفندان جرة اغريقية من فخار وردي اللون يتلب على الظن أنها كانت منطرحة بقاع البحر قرونا عدة وقد درست وتثبتت بمسامها بعض الطحالب وغيرها من عرماض البحار الجميلة ، فيخيل لمن يراها أنها أغفلت هناك عن قصد ، ومع ذلك فما كان يمكن أن تعرض لأعيننا بأجل مما كانت عليه ، لأن ما كان طبيعيا هو غاية الذوق ومنهاه .

ثم شاهدنا بعد ذلك بدنا لفيتوس من غير ما رأس أو أوصال قد أخفى ثدياه بمنديل عقد وراء الظهر فيقتادر إلى ذهن الرائي أن

(١) أوزن تا — معجم أسماء الحيوان اسكندر مطوف

(٢) هو إله النمس عند الفرس .

(٣) هو إله الحب عند الاغريق بل هو أجل المهم الذي لا يقاوم

وقتل بلام جهنم جيل له جناحان .

أحدًا من متكفي الحياة يحدوه حياء مصنع — قد آلى على نفسه أن يستر تلك المفاتن .

ولكن من المحقق أن مضيقي لم يشاطر موليير (Moliere) رأيه في هذا الحياء المصنع . لأنه أفصح لي عن سر ذلك قائلا « أنا الذي أخفيت ندى هذا التمثال لأنه أقل جمالا من بقية أجزاء البدن » وعند ذلك أدار مزلاج باب أدخلني منه إلى شرفة أقام عليها واجهة ذلك القصر الذي ذكرته منذ هنية والذي يرجع تاريخه إلى القرن الثامن عشر . تبدو هذه القطعة النبيلة رائعة حقا إذا ما شوهدت عن كسب . أنها مدخل على رأس سلم من ثمانى درجات ، حفرت على الافريز الذي يعلوه والذي يقوم على عمد تتشال تيميسر (Themis) تحيط بها ملائكة الحب . وهناك قال مضيقي : « قديم قام هذا القصر الجميل على منحدر تل مجاور بأيساي (Issy) وكنت كلما مررت به أبديت إعجابي بجماله ، ولكن سرعان ما اشتراه السائرة وقوضوا بناءه .. » وعند ذلك لاح بعيني وميض الغضب وقال : « لا تستطيع أن تدرك مقدار الفزع الذي تملككم عند ما شاهدت هذه الجريمة ترتكب . آه يا للفظاعة ! أيهدموا هذا البناء الجميل ؟ لقد أثر ذلك في نفسي كثيرا كما لو كانوا يمثّلون بحجم عذراء جميلة على مشهد مني » .

لقط رودان هذه الكلمات بصوت ملؤه الخشوع العميق ولاريب أن في ذلك ما يشعرك بأن جسم الفتاة الأبيض البض م أسى وأروع المخلوقات في نظره . بل هو أعجوبة الأعاجيب ! وصل حديثه قائلا : « سألت أولئك الأوغاد الأندال أن لا يبدد الأناقض وأن يسمونها فراضوا . ثم أمرت بالأحجار فأحضرت إ هنا وشددت بعضها إلى بعض على أحسن ما استطعت . ولسوء الحظ لم أرفع إلا حائطا واحداً إلى الآن كما ترى » .

ولتمجله وشدة تلهفه على الاستمتاع بذلك الأثر الفني البدل لم يتبع رودان الطريقة المثلى التي تقضى بأن تقوم حوائط البنا جميعها في وقت معا . ولأن لم يبن إلا جانباً واحداً من القصر وإذا ما قاربت بابي الحديدى ، نظرت من خلاله رأيت أرضا مخطو مشقوقة بها قطع من الأحجار تدل على تصميم البناء المنتظ حقا إنه قصر أحلام بل وقصر فنان ! ثم غنم مضيقي قائلا « حقا لقد كان بناؤونا القدماء رجالا عظاما لا سيما عندما تقاروا

الحرب والعلم

للاستاذ محمود عماد

أو رموا بالصبح عنه قتيلٌ — ثم قدوا الشمس أو هدوا القمر

كيف نسي اسمها جدي بطانٍ — من مدار الجدَى ثاقى أترانٍ
فيلقها مدار السُّرطان — من روى يحملها طول السفر؟

هو جئى له فى الجنة اسمٌ — واسمه العلم فهل عندك علم؟
أين منه قمم صلب وختم — سليمان كما تروى السير؟

لا بجيد السلم أن يُحيى ميتنا — بينا يبدع فى الأحياء موتنا
فهو مجنون وإن يخلناه تبتنا — وجنون العلم مرهوب الأثر

هو دجالٌ رينا الضرر نفا — وإذا أحسن وترا ساء شفا
فاحذروا يا قوم من قد جاء يسمى — ها هو الدجال فى الدنيا ظهر

إن يقل أنى سخّرت الحديد — أو يقل أنى أدبت البعيدا
أو يقل طرت وجاوزت الحدود — فويلر وثبور وخطر !

يتمب الجاهل قتل اثنين غدرًا — بينا العالم يُفنى الألف فوزًا
أى هذين إذن أكثر شرًا؟ — لا تقولوا الشرُّ بالعلم كفر

لست رجبيا إذا كنت أصبح — ارجعوا للناب فالناب مريح
أن يكن فى الناب زار أو قحج — يُنجنا منه قليل من حذر

ليس يؤذينا لدى جارٍ شجار — بينا اليوم إذا لاح شرار
عند قطب قالت الآخر نار — كم لقطب عند قطب من وطار !

أصيح المنافع نسمع ما يذاع أفلا نتم حتى بالباع
إن تلك الحرب أودت بالمتاع فى مناحى اللس منا والبصر

ذكروا الصلح فقلت استعجلوا
أفلم يبقَ لديهم منزل
يبتلى أو يبقَ حى يُقتل ؟ إنما الشر يخبر والضرر !

إن ستامن ستين داميات — لنفناء الأرض ليست كافيات
لم تزل فيها بقايا من نبات — وبقايا حيوان وبشر

لم تزل فى الأرض يران مواحق

فى البراكن استقرت والصواعق
وباضلاع وأكباد حوائق
مثل سقط الزند ترمى بالشر

إن يكن أعيامو هرس الفرائس

لحديد لم يوفر للمهارس
فلديهم بعد صلبان الكنائس — ومن الأجراس شئ مدخر

صار ما قد حرموا للحرب حلالا — لو أودت ضربوا الليل فولى

Saint Cloud البيضاء الصاعدة فى الجو أمام تل أخضر . وأما
مرتفعات سورسن الزرقاء: وجبل فاليريان mt. Valerian
فكانت تبدو كأنها ذوت بهباء من الأحلام . وإلى اليمين من
ذلك ترى باريس — باريس المائلة — تمد مهادها إلى الأفق
البعيد وقد تضد بمنازل عديدة تبدو صغيرة على البعد حتى ليخيل
للرائى أن فى استطاعته أن يستجمعها بكفه ، باريس التى تبدو
لأول وهلة عظيمة سامية كأنها بوتقة هائلة تنور وتحيى بذلك
الريح العجيب من اللذات والآلام ، وبالقرى الزاخرة والمثل العليا
الوموقة .

محمد مهدي

بمخلفاتهم من بقاء اليوم الذين لا يستأهلون شيئا . « قال ذلك ثم
قادتى إلى طرف من أطراف الشرفة حيث يظهر له جمال الوجهة
بأجلى مظهر وصاح قائلا : « انظر كيف يمتزج طيفه السماء
الفضية بانعجام عظيم ، وكيف يشرف على الوادى الذى يمتد من
تحتنا . « ثم ذهل برهة وانتظم بصره المشغوف أثناءها ذلك الأثر
القديم وما يترامى حوله من المناظر .

وترامت أبصارنا من الارتفاع الذى كنا عليه إلى آفاق بعيدة ،
فهناك نهر السين تنعكس على صفحته البلورية سطور طويلة من
ظلال أشجار الحور ، يتخذ شكل عروة عظيمة من الفضة عند
ما يندفع إلى القنطرة عند سفر Sevre وتلى ذلك مناورة سانت كلو

كم على دابة قد قتت تهزى وتتهزى السلم فينا أى هز
فاحط اليوم على دودة قز وارقب الهز بأوراق شجر !

اصطد القيان من سد الروابي
واحجب (الفهر) يا حير السحاب
واحطبا الناس بسم مستطاب سد حرب ، فمن القاع الدرر !

احطبا اليوم بآيات كرمه واذا كرا الرحمة من سد الهرمه
أين كانت هذه النفس الرحمة عندما شارفتها (بحر الخزر) ؟

يا شرار الأرض ليس العيش شراً
أن خيراً أن يكون العيش خيراً

ليست الدنيا لكم إلا ممراً كيف يرجى في عمر مستقر ؟

أن نور الشمس حق للجميع فم احتص فريق بالشموع
ليتهم يقنن فيه بالشيوع عندما يحتمونه في (المؤنر)

محمود عماد

لا نحم الجهل بل سند أمتنا أن اتى العلم به بالسلم ديراً
واذا اعتد سكين هفتنا امنوا الخزار عن وادى القبر

ما يحببى أنى أن رمت أمراً بكتفه فوراً اذا حركت زراً
فبهذا الزر قد أضره صهراً ليت من أخلص يوماً ما عدراً !

انسا عن كل نفع في غناء أن يكن من نوع نفع الكهباء
فالذى يكن فيها من بلاء سد هذا الجدير بالنظر

أن حرب العلم أوحى دون علم أن حرب الجهل كانت شبه سلم
والذى اليوم رمى أول سهم شرهم هو في قوس القدر

عصبوا الحرب وعطوا مقتلتها ففتت في الأرض ترى جانبها
ليت شعري ما الذى أبقت عليها أبرد الجوع عنهم أن حضراً ؟

انهم قالوا خشيت الموت جوعاً فشمتنا الحرب كي نحيا جميعاً
أعلم يلقوا بها موتاً شبيهاً لم يشبهوا لجوع بل تطرأ !

بل هو جاعوا بها لم يشعروا والذى قد أشبعوه اندفع
ونسور في الصياريضى جوعاً حميد الطيف قراهم وشكر

اسألوا (الفهر) كم (دريج) أوتى
واسألوا (الدثنى) أناه كم (جـبونى)

كم (روما) من كراس ديوت دكها (كرسى القناة) النظر ؟

أين يا (دثنى) حصان أبيض فوقه جئت (لصر) تركض
ما له من بند جهد يرفض عبر (مصر) وبك البحر عبر ؟

رمت تبنى ما بنى (اسكندر) فتولى ما بناه (قيصر)
ما الملايين التى تستنفر ؟ الملايين الثمانون مور

ممت : أن قلت لجيشى هات (مصر)

نال (مصر) ثم نال (الهند) قهراً
ألهذا فات (روما) ثم فرأ (طرابلس) و (تانا) و (مرد) ؟

ظهر كتاب

الفاروق عمر

للدكتور محمد حسين هيكل باشا

ثمان نسخة ٤٠٠ ومائة ملجم
وللبريد ٨٣ ملجم

الناسخ

مكتبة النهضة المصرية

٩ شارع على باشا - القاهرة

ت ٥١٣٩٤

٣٣٠ مليوناً ويوزع الباقي على صناعات الفرمات والنسيج وغيرها ،
ولا تنتج هذه البلاد في الواقع إلا ٥٩٠ مليوناً فأتاح لها هذا
الاكتشاف تمويض النقص

وتقدر نشارة الخشب التي تتخلص منها المصانع بالحرق
بـ ٣٠ مليون طن يمكن أقل من نصفها لإنتاج كل حاجة الولايات
المتحدة العسكرية والمدنية

ويوضع النيون قصبات مصانع إنتاج الكحول من نشارة
الخشب فقدت نفقات واحد منها ينتج ١٥٠ مليون جالون في
السنة بمبلغ ١٨ مليون جنيه . وقدروا إنه باستهلاك مخلفات
النشارة كوقود يختصون تكاليف الإنتاج بنسبة ٢٠ إلى ٢٥ ٪

فترة النق وأسابيها

من أعقد المسائل التي تواجهها الطبيب ومريضه فترة النقاعة
فإن جميع أسباب العلة تروى ، ومع ذلك يظل المريض فترة قد
تصل إلى أسابيع يشعر أثناءها بإرهاق في أعصابه وعدم قابلية
للعمل أو الحركة . فلماذا يصاب الإنسان هذا الإحساس ؟
لم يستطع أحد حتى الآن تفسير هذه الظاهرة وإن كانت
تعمل بأسباب مختلفة لم ينتج بها الطب . ولهذا عكف بعض الأطباء
على دراسة هذه الظاهرة دراسة عميقة حتى يوفروا على المرضى كثيراً
من سأم دور النق

ويشرح الدكتور ريتشاردز الحالة بأنه عندما يصاب الإنسان
بجرح أو مرض فإن الضرر لا يؤثر في العضو المصاب وحده بل
يشمل كل أعضاء الجسم ، فيقل تركيز الدم ، ويتأثر الجهاز
العصبي ، ويختل نظم التغذية لمدة طويلة لا يعتد فيها المريض
بما في إلا أن عادت إلى حالتها الطبيعية .

ويبحث الأطباء الآن في العلاقة بين هذه الظواهر ليتوصلوا
إلى تقرير ما يجب عمله في أدوار النق للمرضى

القهوة وفرح المرأة

أعلن ثلاثة من الأطباء في اجتماع الجمعية الطبية الأميركية
أنه من اليسور معرفة الأشخاص المرضى للإصابة بفرح العدة
بواسطة شرب القهوة . فقد وجدوا أن شراب القهوة يؤثر تأثيراً

هذا العالم المتغير

للأستاذ فوزى الشنوى

سكر وكحول من النشارة

كم من نشارة الخشب والمواد النباتية تاتي كل يوم ؟ إننا
محاول استغلالها في إشمال الأفران . فهل نحصل على أكل
فائدة منها ؟

تتخلص كل يوم من أطنان من المواد النباتية . وينظر
الكيمائي إلى هذه المواد أسفا لأنه لم يتوصل إلى طريقة يستطيع بها
إعادة ترتيب عناصرها الأولية فيخرج منها مواد ضرورية للحياة .
فهو يعرف أنها تتكون من كربون وإيدروجين وأكسجين .
وبعضها العناصر الأساسية في السكر والكحول والبترو .

والعقبة الكبرى هي إعادة هذا التكوين بطريقة تجارية
تقلل نفقات صنعها حتى تصلح للاستهلاك المادي . وقد تمكن
١٢ عالماً أميركياً في صيف السنة الماضية من تذليل هذه الصعوبة
فحولوا نشارة الخشب إلى كحول وسكر . فن ٥٠٠ رطل من
النشارة العادية حصلوا على ٢٥٠ رطلاً من السكر في ٨ ساعات
وحولته الأخيرة بدورها إلى ١٢ جالوناً ونصفاً من الكحول في
٢٤ ساعة

ومعنى هذا أن الطن من النشارة يتحول إلى نصف طن من
السكر أو ٥٠ جالوناً من أثيل الكحول . وهو غير المادة
الكحولية المعروفة باسم ميثل وهي سامة وتنتج من الخشب
أيضاً .

ومن المعروف أن استخراج الكحول من الخشب عملية
قديمة . على أن النجاح الذي أحرزه العلماء أخيراً كان استخراج
بنفقات زهيدة ، فلم يتجاوز إنتاج الجالون ٥٠ ملياً ، وفي زمن
قصير ، إذ تيسر إنتاجه في ثلث الدقة السابقة

وكان هذا الكشف العلمي عاملاً قوياً ساعد على سد الحاجات
العسكرية والمدنية في الولايات المتحدة التي قدر استهلاكها في
السنة بـ ٦٤٠ مليون جالون ينفذ منها في صناعة المطاط الصناعي

لم تكن مقولة فأعادوا لبعض الجنود أنونا غير التي تقدوها في الميدان ولكنها لم تكن في اتقان الطبيعية

وتستطيع جراحة التجميل بما تستعمل من حيل إعادة الجلد المحروق والتسلخ إلى طبيعته ، فإن كان كثيراً فإنها لا تضمن أن تترك فيه أثر الشرطاعدة أسباب ، منها أن شرائح الجلد المأخوذة من أجزاء أخرى من الجسم تختلف في لونها وسمكها وبنائها عن جلد بشرة الوجه ، فإن كان المحرق أو التسليخ عميقاً حتى يتلف أنسجة الأعصاب فمن الصعب إصلاحه

واستطاع أحد العلماء ابتكار آلة دقيقة تقطع شرائح اللحم بأى سمك يطلب منها حتى تتفق مع المكان الذى ستوضع فيه فلا تكون سميكة ولا رقيقة

مواد التلوين والصبغة

المواد الكيميائية المستعملة في تلوين الأحذية والكتب من المسائل الهامة الآن لحفظها أطول مدة ممكنة ، فكلما احتفظ الجلد بكمية وافرة من الحوامض كلما عاش مدة أطول ، ولكن العكس مطلوب في صناعة ورق الكتب الثمينة ، إذ يجب أن يحتوى على كمية من القلويات فإن الحوامض البيضة تلتف الورق .

وتتناول الأبحاث الأخيرة في التلوين عدة صناعات وزراعات من الألبان المحفوظة إلى الزهور . فقد وجد أحد الكيمائيين أن الورد الأحمر وزهر القمح الأزرق يتلون في الطبيعة بنفس المواد . ومع ذلك فلوناهما مختلفان . ويرجع ذلك إلى أن خلايا الورد تغلب عليها المركبات الحفضية ، بينما خلايا زهور القمح تغلب عليها المركبات القلوية . ويتفاعل المادة الملونة مع أحماض الورد منتج اللون الأحمر . أما تفاعل نفس المادة مع قلويات الزهرة فينتج اللون الأزرق .

واستنبطت من هذه النظرية عدة قواعد هامة في تلوين المنسوجات ، ومنع مواسير المياه من الصدأ ، وفي صناعة حفظ الأغذية في الأوعية المعدنية .

ونال البسكويت نصيبه من الأبحاث الجديدة ، فوجد أن لونه يسم إن كانت القلويات كبيرة في الدقيق ، ويبيض ويصير هشاً إن زادت كمية الأحماض في العجينة

فوزى السورى

ضاراً على شخص من كل عشرة أشخاص من المصابين بالقرح أو الممرضين للإصابة بها .

فإن المدة تتأثر بشارب القهوة وتفرز حامضاً قوياً غنياً بالبيسين ، وهذا التأثير سريع الزوال في الأشخاص العاديين بينما يطول أمد في الأشخاص المصابين بقرح المدة أو الممرضين للإصابة بها ، ومن ثم يستطيع الطبيب أن يدرك استعداد الإنسان للإصابة بهذا المرض . وجرب مفعول غدر القهوة على مجموعة من القلوط بمقننه في عضلاتها فأصيب منها ٤٠ إلى ٥٠ في المائة بقرح المدة .

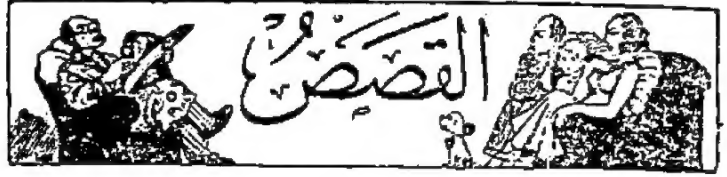
ويعتبر الأطباء من يتناول أربع أو خمس فناجين قهوة في اليوم من المدمنين . ومن السهل تخفيف أضرارها بإضافة السكر أو السكرية إليها ، أو تناولها مع الطعام فإن هذه المواد تخفف حدة تأثيرها إلى ٦٠ في المائة . فإذا اعتبرنا تأثير القهوة التركية السوداء ١٠٠٪ فإن تأثير القهوة الفرنسية يكون ٩٠٪ والشاي ٦٠٪ . ويقول أحد الأطباء إن في القهوة عاملين يؤثران على الإنسان : أحدهما يؤثر على المخ والجهاز العصبي وهو الذى يؤدي إلى حالة الصحو ، والآخر يؤثر على خلايا المدة مباشرة وهو الذى يؤدي إلى حالة قرح المدة أو يبين استعداد الإنسان للإصابة بها .

أنف برل المنقورة

تقدمت جراحة التجميل خلال هذه الحرب خطوات واسعة فتيسر بها إعادة كثير من الوجوه إلى حالتها الطبيعية . والفضل الأكبر في هذا التقدم يرجع إلى اكتشاف الأطباء لكثير من المعلومات الهامة عن المخدرات وفن « التبنج » مما أتاح لهم حرية العمل في عملية واحدة لمدة أربع سنوات متواصلة مما كان يبدو مستحيلاً منذ ٢٥ سنة .

ويتعرض الإنسان في هذه العمليات إلى عدة مضاعفات مثل فقد الدم وتسمم الجروح وتيسر تمويض دم المصاب بنقله إليه من الخارج ، كما منع اكتشاف البنسلين حوادث التسم .

ليس معنى هذا أن الطب يستطيع تعديل تقاطيع الوجه كما يبدل أنف في قطعة من طين ، فلم يوفق جراحو التجميل إلى تركيب أنف أو فك أحسن من الأنف أو الفك الأصليين ، حقيقة إن وفرة المصابين في القتال أتاح لهم إجراء عدة عمليات



الجنونة

للمطرب الفرنسي جى رى سورياسه

بقلم الأديب إبراهيم عبد الرحمن خليل

—•••••

كان السيد ماتيوداندولان والسيد روبرت دى بونير يتجاذبان الأحاديث عند ما وجه داندولان نظره صديقه الى طيور برية قائلا : تذكرنى هذه الطيور يا صديق بحادث مؤلم من حوادث الحرب ... أنت تعرف أملاكى فى صاحبة « كورمى » التى أقيم فيها منذ احتلها البروسيون ، وكانت جارتى « جادى » قد اعترأها نوع من الجنون بسبب حوادث مفاجئة تتابعت عليها فأثرت فيها تأثيراً عنيفاً ، فقد فقدت المسكينة فى شهر واحد أباهما وزوجها وابنها الصغير ، وكان حديث الولادة ، وهكذا عند ما يزور الموت منزلاً أول مرة ، يعود اليه ثانياً كأنه يعرف الطريق ... صرعا الحزن فلزمت الشابة البائسة فراشها وهى تهذى ستة أسابيع كاملة وتوالت عليها إزمات حادة ظلت بسدها خامدة عديعة الحركة ، لا تكاد تتناول شيئاً من الطعام إلا بالجهد الشديد ، لا يتحرك فيها إلا عيناها ، وفى كل مرة خالوا تيسير موضعها كانت تصرخ بشدة كأنها يراد قتلها ، فتركت نائمة كما شاءت وتوفرت على خدمتها سيدة عجوز طيبة القلب كانت تقدم لها الماء من وقت الى آخر مع قطعة من اللحم البارد تلو كفا بين أسنانها ... ما الذى كان يدور بخلدائها المشتت ؟ أكانت تحلم بالذين ماتوا ؟ لم يعرف ذلك أبداً ، لأنها لم تتكلم أبداً ، ولأن فكرها المضمحل ، ظل عديم الحركة كالآلة الراكدة .

ومرت خمسة عشر عاماً وهى على تلك الحال ؛ مغلفة النفس ، خامدة الحركة ... جاءت الحرب ، وفى الأيام الأولى من ديسمبر ، تقلل البروسيون فى كورمى .

وكان الجو بارداً والثلج يتساقط ، إلى أذكر هذا اليوم كأنه الأمس القريب ، وكنت ممدداً على كرمى مستطيل بجوار نافذتى مريضاً بداء المفاصل ، أسمع وقع أقدامهم الثقيلة وخطواتهم الرتيبة ، وأراهم من النافذة صفوفاً لا نهاية لها يبدون فى حركاتهم المنتظمة كأنهم دوى تتحرك بخيوط مشدودة ، وقد أمر القائد بتوزيع الرجال على سكان القرية فكان نصيبى منهم سبعة عشر رجلاً ونصيب جارتى البائسة اثنا عشر رجلاً ، بينهم القائد وهو رجل عسكري قديم ، حاد الطبع ، غليظ الخلق . قيل له أثناء إقامته بالمنزل إن ربة الدار سيدة مريضة لم تقارق فراشها منذ خمسة عشر عاماً متأثرة بحزن شديد أصابها ولكنها لم يفتح بهذا ، من غير شك ، فقد توهم أن الذى منها من استقبالهم إنما هو كبرياؤها واشمئزازها أن ترى البروسيين أو تحادثهم ، فطلب مقابلتها وأدخل إلى غرفتها ، فإنا نحن حتى خاطبها بصوت جاف خشن وبلهجة ركيكة فيها كثير من التحريف ... أرجوك ياسيدتى أن تنهضى من فراشك وأن تنزلى لى يراك الجميع ولكن المرأة المسكينة أدارت نحوه عيوناً مبهمة فارغة ولم تجب . فأعاد بليجته القريبة مرة ثانية .. إذا لم تنهضى بإرادتك فسنجد وسيلة لأرغامك على نزهة فريدة .. ولكن المسكينة لم تات بأى إشارة ، كانت دائماً عديعة الحركة كأنها لا تراه ، فتسلطه الغضب ، وظن أن السكوت منها علامة احتقار بالغ له ، فأضاف مهدداً — إذا لم تنزلى ياسيدتى غدا ... ثم أدار وجهه وانصرف .

وفى اليوم التالى ، أرادت خادماتها العجوز الطيبة أن تلبسها ملابسها قبل أن يحضر الضابط ولكن الجنونة صرخت بأعلى صوتها فى هياج شديد ، ولم تجد أى محاولة معها . وفى هذه اللحظة صعد الضابط مسرعاً ليرى تنفيذ أوامره ، نفرت الخادم على أقدامه مستعطفة صارخة ، إنها لا تريد ياسيدى ، إنها لا تريد ، اضفح عنها ، أنها بائسة نعمة .

ظل الجندى القديم ، مشبكاً ذراعيه كإظلم غيظه ، وبقية انطلقت منه ضحكة عالية ، وأعطى بالألوانية أمراً إلى رجاله ، ورأى الرجال يحملون المريضة بفراشها كما يحملون جريحاً فى اليدان ، ورنى فى المؤخرة رجل يحمل حزمة ملابس نسائية .

الجنونة ساكنة هادئة لا تقاوم ، ولا تنبأ بالعواقب ،



في عالم الكتب

محمد عبده

للأستاذ محمد عبد الغنى حسن

—>>><<<—

« محمد عبده » يدخل في سلسلة « أعلام الإسلام » نساء وروحا . ولقد أحسنت اللجنة التعجيل بإخراجه في أول السلسلة ، كما أحسن الدكتور عثمان أمين في اختيار الشخصية التي يقدمها من أعلام الإسلام .

ومن أولى المسلمين بأن يترجم له في الأعلام مثل الأستاذ

كأنها نائمة نومتها الهادئة في منزلها المتيق . فرك الضابط يديه سرورا قائلا : سري جيداً اذا كنت تستطيعين أن تلبسي وحدك ، وأن تقومي بزهة صغيرة . . . الموكب يسير مبتعداً متجهاً الى غابة ايموفي . . . وقد مضت ساعتان عاد الجند بعدهما منفردين . . . ولم تمد المجنونة ثانية . . . ماذا صنعوا بها ؟ والى أى مكان حملوها ؟ لم يعرف أحد ذلك مطلقاً . الثلج يتساقط ليلاً ونهاراً ، وبدا الوادي في نعومة المخمل ، أما الغابة فقد كفنها الجليد بثوب من الزبد الثلج ، والذئاب تعوى حتى أبواب المنازل ، وذكري هذه المرأة الفقودة لا يفارقني .

فت بجولات متعددة قريبا من مناطق البروسيين مؤملا الحصول على معلومات عنها ولكنى لم أفر طائلا ، فظننت أنهم ربما قتلوها رمياً بالرصاص .

عاد الربيع ، وابتعد الجيش عن القرية ومنزل جاركى السكنية ظل مغلقاً تلبت الحشائش في أنهاره ، والخادوم المجوز في أثناء الشتاء ، ولم يبد أحد يشغل نفسه بهذه الحادثة ، ولكنى — أما نفسى كنت أحلم بها بلا انقطاع .

ماذا صنعت هذه المرأة ؟ أهربت مخترقة الغابة ؟ أم عثر عليها

الإمام ؟ لقد عبنا على اللجنة إقراها ترجمة « بشار » و« أنى نواس » ولكننا اليوم نذكرها بالثناء لهذا الانتقاء .

والدكتور عثمان أمين عالم بالشيخ محمد عبده من طول

ما قرأ له وقرأ عنه . حتى لقد شغل به نفسه في رسالته التي

ظفر بها بأجازه « الدكتوراه » . ولا يزال الشيخ شغلا لصديقنا

المؤلف في الصحف تارة وفي الندوات الأدبية تارات . حتى ليصح

القول إن عثمان أمين ظل لروح الامام لو كان للأرواح ظلال .

لعل هذا الكتاب موجز رسالة المؤلف التي قدمها الى الجامعة !

ولعله أوجز فيه — مراعاة لاعتبار الطبع والنشر — كل ما يمكن

أن يعرف عن محمد عبده

وإنجاز الرسائل الجامعية عمل لا بأس به لمن يريدون أن

يحملوا العلم سهلا تناوله قريبا مأخذة .

ولعل ذلك كان هدف المؤلف حين قصد إلى إخراج كتابه في

هذه السلسلة المألوفة المنتشرة .

وليس كتاب « محمد عبده » عملاً أدبياً يضع صاحبه في

بعض المارة فأدخلها مستثنى قبل أن يستطيعوا الحصول على معلومات عنها ؟

لم أجد ما يخفف حدة الشك في نفسى ، ولكن الزمن خفف

هذا الألم شيئاً فشيئاً . وجاء الخريف ، وتنابت أسراب الطيور

البرية ، واسترحت من مرضى قليلا فاندفعت نحو الغابة للصيد ،

وأصبت غمسا أوستا من ذوات النقرار الطويل ، وكنت أبحث عن

واحدة وقعت في حفرة صغيرة وسط فروع الأشجار ، واضطرت

إلى النزول في الحفرة لا لتقاطها ، ولكنى سقطت على رأس ميتة ،

وفي الحال ترددت في صدري ذكرى المرأة المجنونة كأنها لكمة

قوية ، لقد كنت متأكداً أنى سأقابل هذه البائسة يوماً ما ، وفجأة

فهمت ، وفرضت كل شئ ، لقد حملها البروسيون إلى هذه الغابة

الباردة وأهملوها ، وتركت السكينه نفسها الخاوية تموت تحت

وطأة البرد ، وزغب الثلج الماسق ، لا تحرك بدأ ولا رجلا ، ثم

نجات الذئاب الجائعة فافترسا ، والطيور بنت أعشاشها

من صوف فراستها المزق .

حفظت هذا الخطام الحزين ، وأقت له النذور ودعوت الله

ألا يرى أولادى الحرب أبداً . إبراهيم عبد الرحمن خليل

وذكر المراجع والمصادر والمآخذ في خلال الاستشهاد بسهل على مريد البحث الطول أن يرجع إليه في معدده ، وخاصة أن الدكتور عثمان لم يثبت في ذيل الكتاب مسرداً بأسماء مراجعه وقد جره ذلك الأغفال إلى إغفال أعداد الصحف والمجلات التي نشرت فيها مقالات للشيخ خصها المؤلف بالذكر لأهميتها ، فذكر العناوين فقط ولم يذكر أعداد الصحف التي شوقنا إلى الاطلاع عليها وعنانا بالبحث عنها .

وفي الكتاب أعلام ذكرت الحروف الأولى منها ولم تذكر كلمة مشمل « ع . ١ . باشا » ناظر المارف — ص ٤٢ ؛ و (ل . بيك . س) الأستاذ بالمدرسة الحربية — ص ٦٢ . ووجه الحكمة في إخفاء هذه الأعلام واضح في عصر محمد عبده حتى لا يتعرض الكاتب لأذى حاكم أو سخط رئيس . ولكني لم أفهم وجه الحكمة في أن يُخفى علينا الدكتور عثمان أمين حقيقة هذه الأعلام بعد أن أصبحت في ذمة التاريخ ..

ولقد كان للشيخ محمد عبده رأى في الإصلاح الوثيد الثابت عن طريق التربية والتعليم لا عن طريق الطفرة والتطرف السياسي فكان كلام الدكتور في هذا مقطع الوشائج : ذكّرهُ مواجراً في صفحة ٦٢ ، ثم عاد اليه مقتضباً في صفحة ١٣٠ حين تكلم عن جهود الإمام في الجمعية الخيرية الإسلامية . ولو عتقد فصلاً مستقلاً في طريقة الإصلاح عند الامام لوجد الكلام واسعاً موصولاً . كما صنع أحد أمين بك في الفصول الطيبة التي كتبها عن جمال الدين الأفغاني (راجع الثقافة — الأعداد من ٢٦٤ إلى ٢٦٩) .

عيب الكتب التي تخرج دورة من شهر إلى شهر ، أن كتابها يكتبون وهم مقيدون بقدر من الصفحات لا يتعدون حدوده ! ولا يرضى مُصنّعو هذه السلاسل أن يتسع الكتاب أو يضيق تبعاً لموضوعه . ومن هنا يقع الكاتب في غُلٍّ قد تأباه سليقته ولكن تحتمه عليه المناسبة « والظروف » .

ومن هنا نجد كتب هذه السلاسل تلبط هواديبها وتنكش أعجازها... تلبط حين يتبدى الكاتب في غير قيد ، وتنكش حين يحتم عليه تحديد الصفحات أن يقف في غير موقف ! وأن يختم في غير غنم ! فترى آخر الكتاب ضيق الأنفاس على الضد من أوله .

مرتبة الأدباء . وأظن المؤلف لم يقصد إلى هذا من وراء كتابه ولا عناءه . ولكنه عمل عالم مشتغل بالفلسفة أراد أن يرسم للقراء صفحة واضحة من حياة رجل اشتغل بالحياة الفكرية الفلسفية الإسلامية فكان علماً من أعلامها .

ومن هنا أخطأ الذين لاموا عثمان أمين على طريقتة في كتابه ؛ ووجه الخطأ في قولهم إن « عثمان أمين » استعرض تاريخ رجل كما كان لا كما يريد المؤلف أن يكون . فهو يعرض الحوادث ويسوقها في تسلسل وحسن ربط وصحة عبارة وسلامة أسلوب . وهذا قصارى المؤلف في تاريخ الرجال . وما دام المؤلف قد بلغ بذلك الغرض قصده من التعريف بحياة المترجم له فلا يمتينا بعد ذلك أن نبحت عن « مفاتيح الشخصية » التي يتحدث عنها بعض النقاد في هذه الأيام ؟

وما حاجة المؤلف الواضح أن يصطنع « المفاتيح » ويتكلف البحث عنها ويدعى لنفسه فضل العثور عليها ما دامت الشخصية التي يتحدث عنها سهلة التناول واضحة للقارىء لا يجد فيها عناء ولا نصيباً ؟؟

الحق أن فكرة « مفاتيح الشخصية » هذه فكرة يلجأ إليها بعضهم حين يريد التجنى على الكتاب لخدمة بعض الكتاب . وإلا فقد قرأنا « محمد عبده » لعثمان أمين ففهمنا حياة الشيخ من غير حاجة إلى « مفتاح » . وكان المؤلف أفطن من أن يمتينا « بالمفاتيح » التي يقولون عنها في هذه الأيام !!

ولقد قرأت في الفرنسية كتاب *Napoléon Intime* لمؤلفه Arthur Lévy وهو من الكتب التي قرظها « François Coppée » فلم أجد فيه « مفاتيح » بل وجدت الكتاب كله مفتوحاً أمامي .. وقرأت في العربية كتاب « روزفلت » لفؤاد صروف وكتبت عنه في الرسالة الغراء فلم أجد الباب فيه إلى حياة روزفلت نموذجاً ! وكذلك كان شأنى حيناً قرأت « محمد عبده »

إلا أن عثمان أمين لم يشر إلى المراجع التي وردت فيها أقوال من استشهد بهم ، فقد ذكر أقوالاً لأحمد بك أمين ولفضيلة الأستاذ الشيخ محمد مصطفى المراغى ولم يشر إلى مأخذها — « ص ٢٢ » وذكر كلاماً لجورجى زيدان ولم يشر إلى مصدره صفحة ٢٤ ، وروى للشيخ عبد الوهاب النجار كلاماً ولم يذكر مصدره — صفحة ١٠٥

هذه الشجرة

للدكتور عباس محمود العقاد

الأستاذ محمد عبد الحليم أبو زيد

—•••••—

لم يكده الفكر ينب لإخضاع كل شيء من مظاهر الوجود للدرس والتحليل؛ والتجلية؛ حتى اسطدم بأشوار الشخصية الإنسانية؛ فلقد لبث حيا لها طويلا لاقتحام مجاهلها؛ وإضاءة جوانبها وكشف سراديبها، متخذًا شواردها وظواهرها وما بند عنها وبيمت منها في سكوتها واضطرابها؛ في تألقها، وانطفائها؛ في إقبالها وإدبارها؛ وسيلة إلى النفوذ إلى أعماقها؛ ومع أنه استطاع بفضل تسجيل هذه الظواهر؛ واستقراء هذه الأطوار أن يقدم إلى حد كبير معلومات قيمة عن هذا العالم؛ ولكنه تلك الشخصية المحجبة؛ وإن كان الكثير منها لا يزال رهنا بما يدعم قوته في المستقبل أو يهدمه؛ ومع أن هذه الدراسات قد شارفت الاستواء العلمي في الغرب، فهي لا تزال محاولات أولية في اللغة العربية؛ تقوم على الترجمة حينًا و— الاختلاس — حينًا آخر. فإذا ظفرت اللغة العربية بهذا البحث عن شخصية المرأة ومحاولة تحليل هذه الشخصية؛ وحل الكثير من عقدها؛ والفوص إلى مصدر تجاوبها الروحي والنفسى، واتصال ذلك بنظرتها في الحياة ودخوله في تكييف نفسياتها وتكوين خلقها وإبانة مواضع سلوكها وما يتصل بمواطنها وأحاسيسها؛ فقد

وكذلك كان الحال في «كتاب محمد عبده» فإن محمد عبده الملقى لم يُعرض كما عرض محمد عبده الطالب بالجامع الأحمدي في بضع الصفحات الأولى من الكتاب. ومحمد عبده الدافع عن الإسلام ص ١٢٦ لم يطل الكلام فيه كما طال مع الشيخ عيسى صفحات ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠

إلا أن عثمان أمين يمتاز بالنصوح حتى على إيجازه، والحق أنني أحببته محبةً في ندوتنا الأدبية؛ ندوة الأحرار. وأحببته باحثًا في الفلسفة وكاتبًا عن «محمد عبده». وأحببته فوق ذلك مثالا رفيعا لتواضع العلماء.

محمد عبد الفتاح

كان فوزاً عظيماً للغة والأخلاق؛ أما اللغة فقد اكتسبت ثروة في ناحية لا تزال يعوزها الكثير منها؛ فلقد كان يظان من شخصيتنا العلمية خواء المكتبة العربية من هذا النوع من الدراسات على كثرتها وعمقتها في المكتبة الغربية؛ وأما الأخلاق فلا تخدم إلا بأمثال هذه الأبحاث؛ لأن المصلح الأخلاقي إذا أخطأه الوقوف على حقيقة الدوافع النفسية ومصادر هيوها؛ والعوامل التي تعمل فيها حتى يتبين له قيادها حيث تجب القيادة، ويطب حيث يمكن داؤها؛ فشلت إلى حد كبير رسالته؛ لا أقول إن هذا البحث قد قل الكلمة الأخيرة في هذا الموضوع، أو أن كل ما فيه مبرأ من المآخذ التي يمكن أن تكون موضع جدل بين أساطين هذه الدراسات؛ بل أرجح قيمته إلى أنه أول بحث في اللغة العربية على ما أعلم — من نوعه؛ وأنه قد جمعت له من وسائل الفوز ما لا يظفر كثير بمثله؛ فلقد تناول ذهنه منطوق بليقته وطبعه؛ وقد نهل طويلا من أصنى مناهل المنطق؛ وعكوفه على هذه الدراسات العميقة الدقيقة؛ في هذا الجانب النفسى؛ وما يتصل به عكوفاً متواصلًا؛ وليس أدل على ذلك من هذا الثبت في آخر الكتاب يرشدك إلى أن هذا الموضوع ليس وليد المصادفات الزرية؛ بل هو كين في ذهن الكاتب من فجر حياته الفكرية؛ ووقوفه التام على ما يهود به الأقلام في هذه الناحية؛ ثم صياغته صياغة محكمة طليّة؛ كل هذا يضع هذا البحث من القلوب موضع الأكرار والحب؛ لأنه الباكورة الأولى التي نرجو مخلصين أن تتابع؛ وقيمة الكتاب يجب ألا تقاس فقط بكثرة ما يحمل من نظريات لا يحوم حولها النقد؛ بل يجب أن تقاس أيضا بما يثير من آراء؛ ويبعث من أفكار؛ وينير من جوانب؛ ولعل هذا النوع يكون أطول بقاء وأقوى على النفع بما يتولد عنه ويتجاوب معه؛ وحسبي ذلك في تقديم هذه الشجرة، فليقبل عليها القارئ ليحظى ثمرها؛ ويبدأ في ظلها.

محمد عبد الحليم أبو زيد

الشوق العائد

نعت الطبع

ديوان جديد للشاعر علي محمود طه